



**الأمير سلطان يطلع على مراحل انجاز مشروع مطار الملك خالد الدولي
سموه يعرب عن ارتياحه لسير العمل فى المشروع العملاق**



على كايبة كهرياء
جلسوا يستامرون !!



وطفلات وسط زحام



لا يبالون بخطر الشارع



بالقالات يزحمون دون مبرر

إعداد وتصوير: إبراهيم نسيب

ههههه النجوم

حامد عيسى

ضجة حماقه .. !

● كيف تفسر تصرفا لادمم وهو يقطع إشارة مصرية لم تمنحه حق المرور وانتزعاها هو فرصة لينطلق بسيارته سريعا وكأنه سوف يفتق السبق الذي ليس بعده شيئا .. وانه بهذه التواني التي دفراها وهو يندحر النظام على غير فية قد حقق لبنى قومه انتصارا لا يعادله انتصار الامريكى والروس عندما غزوا الفضاء والفكر والروح وما بعد ذلك ..

● وكيف تفسر تصرفا لنفس ادمم .. لمع من بعد رجل مرور او سيارة فامتثل للنظام وطلب قواعده .. ووقف في طاعة وانصياع بغير صاغرا كل ما رفضه وداس عليه في غلة من الزمن ..

● وكيف تفسر تصرفا لنفس ادمم .. لمع من بعد رجل مرور او سيارة فامتثل للنظام وطلب قواعده .. ووقف في طاعة وانصياع بغير صاغرا كل ما رفضه وداس عليه في غلة من الزمن ..

● وكيف تفسر تصرفا لنفس ادمم .. لمع من بعد رجل مرور او سيارة فامتثل للنظام وطلب قواعده .. ووقف في طاعة وانصياع بغير صاغرا كل ما رفضه وداس عليه في غلة من الزمن ..

جزارة في الحوارى وفرجة الأطفال حلقة المواشى لا تشجع على الاستخدام متى يتوقف المواطن عن هذا السلوك اللاحضارى ؟!

تحقيق : ابراهيم نسيب
تصوير : لطفي شاهين

(راي المشتري)

● رسالتنا صاحب النية (المواطن) - لماذا لم تدفع الخروف في المكان المخصص له في الحلقة ؟؟

● نقال : ان الحلقة ياخي فترة جدا .. البهائم "مخلفات" تلوذ بالتراب والرواح .. فكيف ادفع هناك فاسلقة او تم تنظيها وتنظيف الحلقة لاكن ان تدفع هناك فاسلقة في الامم اول ..

● نقال : ولماذا ساهمت في إشباع الحي الذي تسكن فيه وتسيب في إزعاج المارة والسكان وإزعاج الأطفال الذين تراه من حولك ؟

● الخروف قبل وبعد البيع ؟

● مو : لا افكر هذا فعملنا التفتة سيمحون هذه الاشياء غدا او بعده .. وكل من مشغول عن شغلته ..

● نقال : اذا صلع الفرر صلحت الجماعة .. مو : ردد عبارات غير مفهومة وتركا دخل بيته ..

(راي طفولة)

● رسالتنا الطفل محمد حسن عثمان وتبدو عليه القلق والذكاء ولكن الشارع ربما تسبب في إستعمال كل هذه الصفات السلبية وتبقى صفة واحدة هي الشقاوة ..

● يقول الطفل ببراعة : انا ياخشى كيف يذبح هذا الرجل ..

● ولكن ما احبه ابدأ عثمان الدم كثير ..

● اما الأطفال الآخرين فكانوا يفتنون والفضول تدنو لاصاحه على اقوامهم ..

(آخر الكلام)

● ترى من هو المسئول عن إنتشار هذه الظاهرة ؟ هل هو الجزار ام المواطن ام موقف البلدية ؟

● هذا ما نريد ان نعرفه ولكن ..

عفواً ايها السادة .. اننا نتعامل مع هؤلاء بمنطق العصر الرديء .. منطق المادة .. الغنياء كل المعاني الإنسانية في تعاملنا مع هؤلاء الذين نطلق عليهم " الجزارين " ..

بهذا المنطق نتعامل مع هذه الفئة من البشر الذين يجدون أنفسهم في رحلة متعبة مع الذبح بعيداً عن عيون الرقابة ..

(تجدهم بالأزقة والحارات)

لا تجدهم إلا وسط الأزقة والحارات .. يجرونها جرياً وراء المذلة والكسب السريع مع عدم المبالاة بما سيتركه من مخلفات أو روائح كريهة تزعج المارة والسائقين ورغم هذا فبنتا كواشين نستنهلهن أمام بيوتنا ونتركهم يذبحون .. الخوف .. أمام أطفالنا ونرفع في سبيل ذلك البقال اللدلى الكبيرة طاباً للأزقة وعدم إشباع سياراتنا الفارمة .. ولا يهم بعد ذلك ان نعمل على إشباع الحلقة التي تسكنها من قريب أو بعيد ..

(ظاهرة تكرر يومياً)

● نشوق هذه المقدمة لتعرف على هذه الظاهرة التي تراها كل يوم في أزقة وأحيانا بعيداً عن انظار مراقبي البلديات وصال الحلقة ..

● ونرى ان السبب هنا هو المواطن او لا وانها ..

(حلقة الغنم)

نما بجولة لتعرف الحالة بحلقة الغنم والتي تكثر بها الفوضى وومي مخلفات الخراف هنا وهناك .. بالإضافة إلى إنتشار الروائح الكريهة التي تملأ جو المكان ..

(حوار بين مواطن وجزار)

● اقترينا من مواطن وجزار واستمعنا لحوار بينهما ..

● الجزار : لابد ان تدفع النذبة هنا في الحوزة الجارة للحلقة ..

● المواطن : ولكن ياخي انا ابغى اكل شيه ..

● نقال : ..

● الجزار : إني نذبح في حارة عثمان ..

● في إطار دعم الأجهزة الإدارية والفنية بوزارة الصحة بالكفاءات الوطنية تم تعيين الاستاذ عمرو هاشم الروباني مديراً للمكتب الصحي الرابع بالمعديسة بمكة المكرمة .. والاستاذ عمرو هاشم الروباني مديراً للمكتب الصحي الرابع بالمعديسة بمكة المكرمة ..

● الدكتور محمد حسن فكري تم تعيينه مؤخراً مساعداً للمدير العام للشؤون الصحية بمنطقة الغربية ..

● فوزي فتية من موظفي الخطوط السعودية والشاعر القائل عاد من اجازته بعد زيارة طويلة لدول أوروبا واسيا ..

● عاد إلى جدة بعد زيارة لاروبا الدكتور ضياء موصلي كبير اطباء وأخصائيي العيون بمستشفى العيون بجدة ..

● الشاب احمد عثمان العتيبي الطالب بجامعة الزنازق بـ مصر .. كلية الحقوق .. وصل إلى جدة في اجازة قصيرة لرؤية اهل العائلة ..

● السيد علاء مصطفي السويدي خرج كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز غزرا إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص للدراسات الجامعية في جامعة بنسلفانيا .. بالتوفيق ..

● يغادرن إلى اسكتلندا خلال الايام القادمة السيد سامي محمد حسن للتخصص لدرجة الدكتوراه في الصيدلة قسم الفارماكوجي كما تصبح السيدة امينة الصيدلانية أخصائية في الصيدلة بمستشفى نور الجوهري بالمعديسة بمكة المكرمة ..

● السيد حسين محمد السويدي خرج كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز غزرا إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص للدراسات الجامعية في جامعة بنسلفانيا .. بالتوفيق ..

● يغادرن إلى اسكتلندا خلال الايام القادمة السيد سامي محمد حسن للتخصص لدرجة الدكتوراه في الصيدلة قسم الفارماكوجي كما تصبح السيدة امينة الصيدلانية أخصائية في الصيدلة بمستشفى نور الجوهري بالمعديسة بمكة المكرمة ..

● الزميل الاستاذ صالح غيث .. مدير قاعة المحاضرات بإدارة التعليم بجدة لزم السريسر الأبيض بمستشفى جدة الوطني ..

● السيد حسين محمد السويدي خرج كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز غزرا إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص للدراسات الجامعية في جامعة بنسلفانيا .. بالتوفيق ..

● يغادرن إلى اسكتلندا خلال الايام القادمة السيد سامي محمد حسن للتخصص لدرجة الدكتوراه في الصيدلة قسم الفارماكوجي كما تصبح السيدة امينة الصيدلانية أخصائية في الصيدلة بمستشفى نور الجوهري بالمعديسة بمكة المكرمة ..

● السيد حسين محمد السويدي خرج كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز غزرا إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص للدراسات الجامعية في جامعة بنسلفانيا .. بالتوفيق ..

● يغادرن إلى اسكتلندا خلال الايام القادمة السيد سامي محمد حسن للتخصص لدرجة الدكتوراه في الصيدلة قسم الفارماكوجي كما تصبح السيدة امينة الصيدلانية أخصائية في الصيدلة بمستشفى نور الجوهري بالمعديسة بمكة المكرمة ..

تدان مؤسسة فؤاد على اسم الدين للتجارة والمقاولات
المصاحبة بمكة المكرمة عن قدر فخرهم في
الموضوعة صورة أهداها - ويعتبرا لأغيات
إعجاباً من ١٤٠٣/١١/٢١
وتمنوا المؤسسة من
استخدامها أو استعمالها
كما أن المؤسسة قد أرسلت
عن أي توزيع يوزع
ومر بغيرهم بسلامة
إلى أقرب مركز بسلامة



الخروف يذبح والمخلفات تهمل



الرقيب

● اكثر سائقي النقل الجماعي (الاجانب) ليس لهم إلا السرعة الشهيرة أثناء سيرهم في الشوارع العامة والميادين والاحتكاك بالسيارات الأخرى دون مبالاة .. فإين متابعة الشركة ؟

● أسرار الماكولات وحش المشروبات بالفنادق الكبيرة والصغيرة مذهلة لخدمة إرتفاعها فكتب عصير البرتقال بـ ١٥ ريال عداً وتقدماً .. يارفاقه !!

● بعض موظفي جامعة الملك عبد العزيز الذين يعملون في فترة العطلة الصيفية لا يداومون على مكاتبتهم بل في أفنية الكليات ومكاتب الآخرين فيترون لهم مصالح من الطلبة مجرد ملاحظة ..

● تلاحظ من الرقيب ان قسم الصيانة يامنة مديرة جدة ذات عليه إصلاح بعض المظلات المنتشرة ببعض شوارع مدينة جدة .. ونذكر بان شارع فلسطين هو اكثر الشوارع التي تحتاج إلى حسيانة وكذلك شارع الملك خالد ..

● وتلاحظ من الرقيب كذلك ان بعض بالني اللحوم يباب مكة يبيعونها على أساس انها طازجة وهي غير كذلك ومشاهدة على الطبيعة لرجال البلدية ..

● تثير هذه الملاحظة ..

● اصحاب بعض حشيش ووش السمكية والبرية والميكانيكا تلاحظ انهم يقومون بوضع اسماهم بحسب رغبتهم ودون تحديد من الجهات المسئولة .. ووجب مراعاة هذا الأمر ..

● عين الرقيب تشيد بظاهرة صالحة من امين ما يميز نشاطات البلديات .. الا وهي الإهتمام بمتابعة ومراقبة تواريع صنع وإنتهاء صلاحية المواد الغذائية والمشروبات والماكولات بأنواعها سواء المستوردة أم المصنعة محلياً .. وعين الرقيب تشي ان يكون الإهتمام أيضاً متوقفاً لدى الجهات المعنية الأخرى فيما يتعلق بأسعار هذه الماكولات والمواد الغذائية وغيرهما من السلع الاستهلاكية



● نلاحظ كثرة .. وكثرة من هذا الطراز المزيف تشاهدها في الشارع فتخال وتجرد اذلال الترف .. وفي المناسبات والحفلات تصدر الأوامر والنواهي بل تهي لهم عقولهم الصغيرة بتوجيه نظرات السخرية إلى أولئك الذين اقنوا حياتهم بظلمة من منافع العلم والفكر ولم يظفروا بالحياة الناعمة والراغبة التي فلجأت غيرهم على حين غرة ..

● وكانت النتيجة الطبيعية ان تحول نعيم تلك الغراء ال صفة حادة من التخلف الفكري والعنوي رسمتها تلك الفئة فتتلى لها وجه حياتها المعاصرة ..

● خاطرة :

● لان الرؤوس الفارغة نظيفة من كل شيء فهي أنيقة وخفيفة .. وبذالها يزعج الأطفال لانهم يمين بها .. ليس كذلك !!



فضول .. وبراعة طفولة

وجه في الظل

● الاستاذ احمد علي سعيد بالبيد أحد الكفاءات الوطنية المؤهلة حصل على البكالوريوس في التاريخ .. والتحق بالعمل الوظيفي منذ عام ١٣٨٧ هـ .. ويعمل حالياً موجهاً للتعليم المتوسط بإدارة تعليم البنات بالطائف ويقول : -

● إن طبيعة عملي تتلخص في توجيه المعلمات للمدارس التي تم توعيتها عليها .. وبالتالي متابعة الحركة التعليمية في مدارس البنات المتوسطة ..

● ليس ثمة مشاكل تعترض الموظف طالما استطاع التوفيق بين العمالة الجيدة والعمل المخلص الذي يقوم به .. وهذا من وجهة نظري .. رغم أن الحياة العملية لا تخلو من المشاكل ولكنها في ظل هذه الفكرة التي ذكرت تتلاشى وتصبح غير جديرة بالذكر ..

● ليس ثمة مشاكل تعترض الموظف طالما استطاع التوفيق بين العمالة الجيدة والعمل المخلص الذي يقوم به .. وهذا من وجهة نظري .. رغم أن الحياة العملية لا تخلو من المشاكل ولكنها في ظل هذه الفكرة التي ذكرت تتلاشى وتصبح غير جديرة بالذكر ..

مواقف سيارات
الضيوف معان

من قريش لجزيرة العجم

وجهة الجمعة الحضيفة

الجمعة

بريش

لا تفتن برفقة عالمك تشاؤون وجهة الجمعة الحضيفة برش عذبة
التي تشتمل على الساعة .. اصباح .. ٣٠ دقيقة في جزيرة العجم
مقابل ٥٣ ريال فقط

شقق فسيحة وأخرى جاذبة في جزيرة العجم
تتصلق بالصالحية السياحية



سؤال تطرحه عكاظ

في مدينة الطائف

اعداد

قيناان القصدي

داس بالكلية المتوسطة: كليات المعلمات لوتحققت لاختصرت الوقت والجهد مدرس منتدب للإمارات: لابد أن نكون في المستوى الذي يمثل بلادنا أحسن تمثيل صحفي: الصحافة معشوقتي.. والدراسة مستقبلتي.. والوظيفة معيشتي



كليات المعلمين متى؟

ملاحظات مربية

ضرورة القراءة الحرة

طالب: المتاهج الدراسية وضرورة القراءة الحرة

مسافر: الخطر وطريق الطائف - الباحة وحديث العهد بقيادة السيارات طالب: معهد الاتصالات اللاسلكية والآفاق العلمية المتطورة

● انتي طالب بالمرحلة الثانوية ولكنني خلال العطلة الصيفية ابدل كل ما في وسعي لزيادة حصلي الثقافية لأنني اتلقى العلم عن طريق المناهج الدراسية ولكنها لا تكفي وحدها لخلق الطالب المثقف الواعي اذ لابد معها من ان تقوم المدارس بحث طلابها على القراءة الحرة التي تمنحهم ثقافتهم وتوسع مداركهم. حقيقة فان ما يثير تفكيري هو اهتمام معظم المدارس بالانشطة الرياضية واعطائها الاولوية من حيث الاعراض المادية والمعنوية مما يؤدي الى انحراف معظم الطلبة فيها وهذا شيء مفيد لان العقل السليم في الجسم السليم ولكنه ليس مبررا لان نرى الجانب الثقافي لا يسير في المستوى المطلوب مما يشكل فراغا ثقافيا لدى الكثير من الطلاب الذين يهتدون الثقافة والاطلاع واملا كبير في ان تحظى الانشطة الثقافية بكثير من الاهتمام والتشجيع داخل المدارس وان تتعدد قنواتها حتى يكون جيلنا التعليمي جيلا واعيا ومثقفا ومدركا لمسؤولياته تجاه وطنه ونمائه وبالله التوفيق.

السؤال التاسع

ملاحظات مربية

● المواطن محمد سالم الشهري (٢٧) سنة ويعمل مدرسا بالمرحلة الابتدائية التقينا به في شارع الملك فيصل بالطائف وسألناه فيما يخص تفكيره فقال:

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

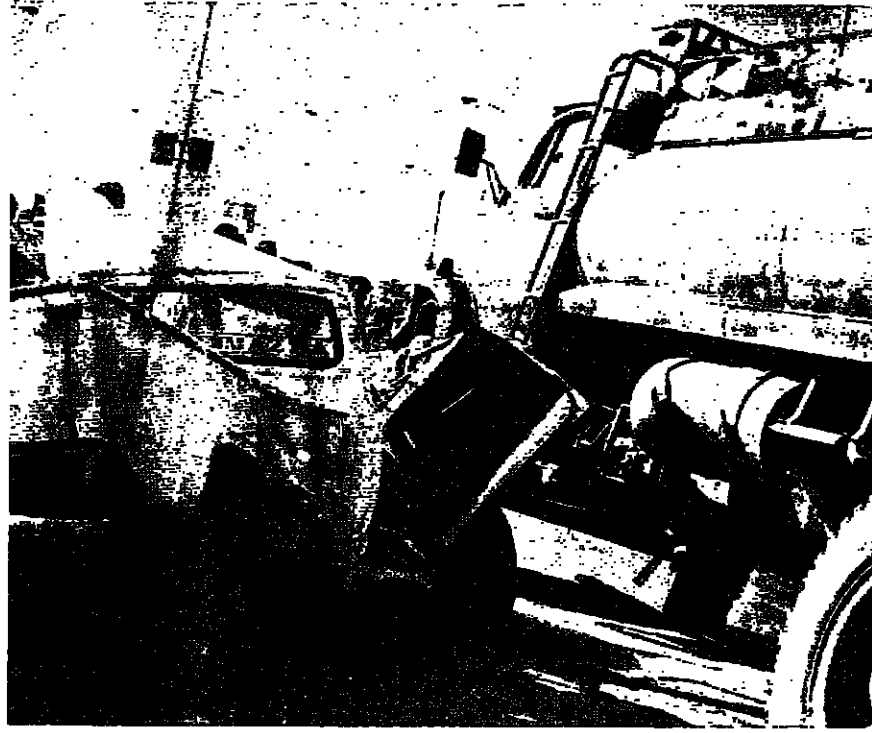
عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان



مشكلة المشاكل في عروس المصايف.. هي بحيرات المجاري

تجارب بلدية الطائف وإدارة المجاري بايجاد حل سريع لهذه المشكلة عن طريق شطوط المياه وردم الشوارع ورصفها مؤقتا الى ان ينتهي هذا المشروع المنتظر. كما لا يفوتني هنا ان اذكر بان بعض المواطنين الذين يعانون من مشكلة طمع هذه المجاري لا يستطيعون الوصول الى منازلهم الا عن طريق عبارات خشبية نظرا لان المياه الملوثة قد تجاوزت الحدود.

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

يضيف الاخ محسن قائلا: ان هناك امكانات كبيرة وجهود جبارة تبذلها الجهات المختصة في سبيل منسوبي معهد الاتصالات بهدف تعليمهم وتدريبهم وفق أحدث الطرق وبواسطة ارقى الاجهزة وذلك في سبيل اعدادهم الاعداد السليم لخدمة الوطن والوطنين ولهذا فقلبيهم ان يركزوا كل قدراتهم على هذا الجانب الدراسي الحضاري ليستفيدوا من بلورة خبراتهم الوظيفية دفعا لمسيرة النماء والحضارة في بلادنا الغالية العزيزة لان الشارع يقول: وللوطان في دم كل حر

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

بخدماتهم في مسيرة التنمية العملاقة ودعائي من كل اعاقى بان يحفظ الله لهذا البلد امنه وريخاه في ظل قيادتنا الحكيمة الموقفة دائما وابدا باذن الله.

السؤال السادس

معهد الاتصالات وطموحات الشباب

● اما الشاب محسن عبد الله (١٨) سنة فيقول: انتي افكر في مستقبل الذي اتمنى ان يكون في مستوى طموحي واجتهادي ككتاب حيث انتي ادرس الآن بمعهد الاتصالات اللاسلكية بجدة واتمنى ان احصل على بحة دراسية تؤهلني للحصول على اعلى الشهادات في مجال الاتصالات وهو الاتصالات اللاسلكية سيما وان هذا المجال يفتح آفاقا علمية للشباب ويمكنهم من الاطلاع على أحدث ما توصل اليه العلم في مجالات خدمة الانسان اعلاميا وماتقيا.

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

المراقبة المتحركة والارشاد المروري اثناء السير ويكفي ان ما ذهب من ضحايا نتيجة اعمال واستهتار البعض كثير جدا.

السؤال الخامس

اتطلع لان اصبح رجل اعمال واساهم في تنمية بلدي

● وفي سوق الطائف التقينا بالشاب صالح محمد سناري (٢٥) سنة فقال في اجابته على السؤال:

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

ان بعض اجزاء هذا الطريق تحتاج الى صيانة عاجلة خاصة تلك المنطقة الواقعة بين قبا وغزال، حيث ان بعض الكباري تحتاج للرصف والسفلتة نتيجة لهبوط بعض اجزائها عن مستوى الطريق مما يتسبب في وجود ومطبات، تجعل بعض السيارات تنحرف عن مسارها وهذا بالإضافة الى كثير من الحيوانات السائبة خاصة في الليل لانها تكون سببا رئيسيا في وقوع معظم الحوادث.

السؤال الرابع

الخطر وطريق الجنوب

● وفي شرق مدينة الطائف بداية طريق الجنوب، التقينا بالاخ المواطن (بخات سعد الغامدي) (٣٠) سنة فقال في اجابته على السؤال بانه يعمل موظفا حكوميا وما يشغل تفكيره الآن - يقول الاخ بخات - هو انتي اتاهب الآن لمفادرة مدينة الطائف الى الباحة وانا منشغل بهذا الطريق لان المخاطر تكثفه من كل جانب ذلك لانه ضيق وحوادثه المروعة التي يشهدها كثيرة وبصفة يومية اضافة الى

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

يؤملني لان امثل بلادي خير تمثيل بعد ان بذلت الدولة من اجل راحتنا الكثير من الاهتمام المعنوي والمادي ولابد ان نكون في المستوى الذي يطمح المسؤولون في ان تكون عليه مع استئجار وجوب تادية رسالتنا التعليمية بالصورة التي تحقق الفائدة المرجوة لاشقاقتنا في دولة الامارات ذلك لان التعليم رسالة مقدسة تحتم علينا الالتزام بنشرها على الوجه الصحيح وان تكون قدوة حسنة للمعلمين ومثلا يحتذى في مجتمعنا الطاهر القويم واسأل الله التوفيق والسداد.

السؤال الثالث

معشوقتي الصحافة

● اما في شارع حسان بن ثابت، بمدينة الطائف فقد التقينا بالزميل محمد عثمان بكر مندوب الزميلة، اليوم، بالمنطقة فاجاب على سؤالنا المطروح قبل ان توجه الى:

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● ان ما يشغل تفكيري يا اخ قيناان هو محاولة التوفيق بين عملي الصحفي ووظيفتي الاصلية كوظيفة معيشية وبين دراستي التي اتطلع من خلال اهتمامي بها الى مستقبل الزاهر بان الله وتوفيقه ولا اكتمك سرا لو قلت بانه كان من الاجدى ان اركز كل اهتمامي على متابعة دراستي ولكن عشقي للعمل الصحفي الذي اشعر بانه قد اصبح ضرورة من ضرورات حياتي ارغمني على ان اجعل الصحافة جنباً الى جنب مع الدراسة.

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

يؤملني لان امثل بلادي خير تمثيل بعد ان بذلت الدولة من اجل راحتنا الكثير من الاهتمام المعنوي والمادي ولابد ان نكون في المستوى الذي يطمح المسؤولون في ان تكون عليه مع استئجار وجوب تادية رسالتنا التعليمية بالصورة التي تحقق الفائدة المرجوة لاشقاقتنا في دولة الامارات ذلك لان التعليم رسالة مقدسة تحتم علينا الالتزام بنشرها على الوجه الصحيح وان تكون قدوة حسنة للمعلمين ومثلا يحتذى في مجتمعنا الطاهر القويم واسأل الله التوفيق والسداد.

السؤال الثالث

معشوقتي الصحافة

● اما في شارع حسان بن ثابت، بمدينة الطائف فقد التقينا بالزميل محمد عثمان بكر مندوب الزميلة، اليوم، بالمنطقة فاجاب على سؤالنا المطروح قبل ان توجه الى:

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

تطرح عكاظ سؤالها قيم تفكر: على نماذج من القطاعات العاملة في المجتمع لتتلمس من واقع اجاباتها الاحلام والتطلعات والامل او تلك الامنيات التي ينتظرون الى تحقيقها في حياتهم والان لنعبر جسر اوكر هذه النماذج ضمن استئنا لهذه القطاعات.

السؤال الاول

العلم ورسالة المعلم المترم

● امام مبنى ادارة التعليم بالطائف التقينا بالاستاذ علي مدين الغامدي (٢٨) سنة وبعد ان عرف سؤلنا اجاب عليه فقال:

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

● ولما كنا كبير ايضا في ان

يؤملني لان امثل بلادي خير تمثيل بعد ان بذلت الدولة من اجل راحتنا الكثير من الاهتمام المعنوي والمادي ولابد ان نكون في المستوى الذي يطمح المسؤولون في ان تكون عليه مع استئجار وجوب تادية رسالتنا التعليمية بالصورة التي تحقق الفائدة المرجوة لاشقاقتنا في دولة الامارات ذلك لان التعليم رسالة مقدسة تحتم علينا الالتزام بنشرها على الوجه الصحيح وان تكون قدوة حسنة للمعلمين ومثلا يحتذى في مجتمعنا الطاهر القويم واسأل الله التوفيق والسداد.

السؤال الثالث

معشوقتي الصحافة

● اما في شارع حسان بن ثابت، بمدينة الطائف فقد التقينا بالزميل محمد عثمان بكر مندوب الزميلة، اليوم، بالمنطقة فاجاب على سؤالنا المطروح قبل ان توجه الى:

السؤال التاسع

السؤال الثامن

تكمال دين المناهج الدراسية والثقافية العامة

● وفي حديثه الساد بالطائف كان لنا هذا اللقاء بالشباب علي احمد فقال:

السؤال السابع

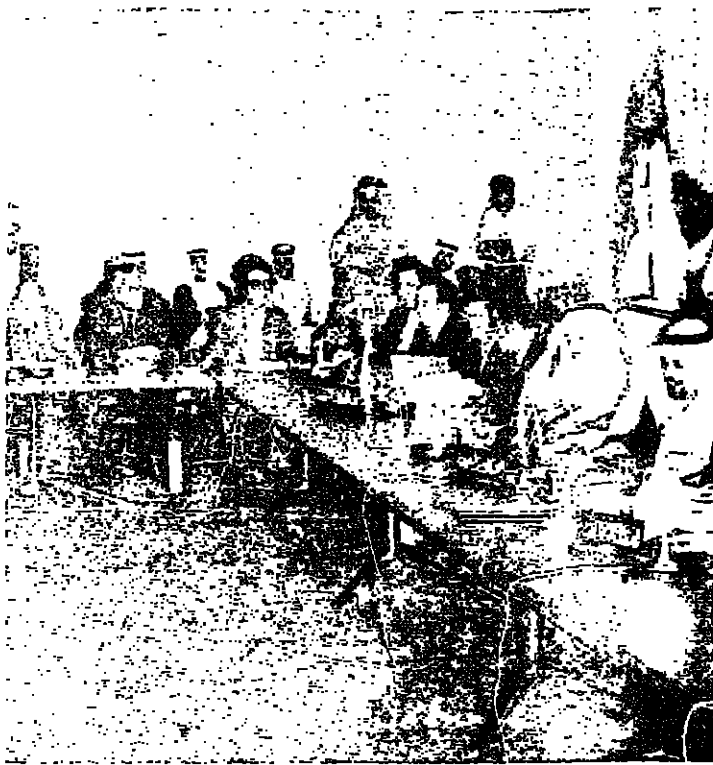
عروس المصايف ومشكلة المشاكل

● هذه المرة كان لقائنا في حي الشهداء الشمالية بالمواطن محمد الثقفي (٢٥) سنة وكانت اجابته على السؤال:

السؤال السادس

● انتي افكر متى ينتهي مشروع المجاري الذي سيحل مشكلة المشاكل في عروس المصايف مدينة الطائف ونأمل من المسؤولين تكثيف الاهتمام والمتابعة حتى يتم انجاز هذا المشروع في اسرع وقت ممكن وذلك لان معظم الشوارع وخاصة في الشهداء الشمالية والجنوبية تعاني من وجود بحيرات من المياه الاسنة التي تنبع من البيارات والمجاري القديمة وتسبب الكثير من الاضرار الصحية وتلوث البيئة العامة.

في تصريحات "عكاظ" بعد إقرار لائحة الهيئة القضائية لأوابك



جانب من اجتماعات أوابك (أرشيف عكاظ)



علي الصباح



العتيبة



أحمد زكي يمني

أحمد الزهراني - قيتان الغامدي (الطائف)

اختتم المجلس الوزاري لمنظمة الدول العربية المصدرة للنفط / أوابك / اجتماعه الاستثنائي السادس بالطائف بعد ظهر أمس.

وجاء في بيان صحفي صدر عن المجلس في ختام اجتماعه أن الوزراء اقروا لائحة اجراءات

الهيئة القضائية للمنظمة.

وقد ترأس الاجتماع الذي عقد بقصر المؤتمرات في مدينة الطائف معالي وزير البترول والثروة المعدنية أحمد زكي يمني وحضره معالي وزير البترول العراقي، ومعالي وزير النفط السوري، ومعالي وزير التنمية البحريني، ومعالي وزير البترول بدولة الامارات العربية المتحدة وعدد من الوفود التي مثلت بقية الدول الاعضاء في المنظمة.

وقائع الاجتماع .

وفي بداية الجلسة رحب الشيخ أحمد زكي يمني وزير البترول والثروة المعدنية بالوفود المشاركة وتمنى لهم إقامة طيبة وتوفيقاً مضطرباً في تأدية مهامهم واستمر الاجتماع زهاء الساعة صدر نهايته بيان صحفي أوضح أن الاجتماع كان بدعوة من رئيس الاجتماع للنظر في اقرار لائحة اجراءات الهيئة القضائية للمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول .

أوابك ، التي اقراها المجلس في الاجتماع - وتم توجيه الشكر للمملكة على توجيه الدعوة لعقد الاجتماع وعلى حسن الاستقبال وكرم الضيافة .

وصرح معالي وزير النفط السوري الدكتور عبد الجبار الضحاك : «عكاظ» بأنه تم بحث موضوع اقرار لائحة اجراءات الهيئة القضائية خلال الاجتماع وقال ان سوريا - من الماسعين في انشاء هذه الهيئة وفي اول دولة وضعت في عقودها النفطية بندا ينص على الاحتكام الى هذه الهيئة في حالة حدوث اي خلاف لايمانها بضرورة نجاح هذه الهيئة في عملها .

واضاف قائلاً ان سوريا وجدت في لائحة الاجراءات بعض الامور التي تفتح باباً للاجتihad . وكان من الافضل ان تقن بشكل لا يدع مجالاً للاجتihad .

ابدينا ملاحظات جوهرية .

واستطرد قائلاً ولقد ابدينا ملاحظات جوهرية ، وللأسف الهيئة لم تأخذ بهذه الملاحظات الجوهرية - واخذت ببعض الامور الشككية ، وتركت امورا



جانب من اجتماعات أوابك



وصول وزير البترول العراقي الى مطار الطائف .

وزير البترول السوري نعتز بمواقف المملكة المشرفة نتمنى للهيئة النجاح رغم تحفظاتنا أمين عام المملكة وراء قيام أول قضاة عراقي مشترك الهيئة القضائية - أهم ظاهرة حضارية

منع مرور البترول

العراقي مسألة سياسية

● وحول سؤال عن تأثير

الهيئة على قرار سوريا

بشأن حظر مرور النفط

باراضيه قال معاليه :

هذا امر سياسي كما هو

معروف واخواننا في مجلس

وزراء البترول يدركون هذا

تماماً وهذا سبب رئيسي ادى

لإقرار اللائحة من قبلهم . . .

لأنه لا بد من فصل الامرين عن

بعضهما البعض وإذا كان

المقصود خلافات تمل امام

الهيئة مثل اسعار نقل البترول

او خلافه على كميات النفط او

توجيهاته وأنه بهذا لا يوجد اي

خلاف والقضية قضية تتعلق

بالسياسة ومثل هذه الامور لا

تقع ضمن اختصاصي للنظر

فيها

اعتراض على لائحة الاجراءات

● وحول رأى سوريا في

بعض الملاحظات على

اللائحة قل :

ان اعتراضنا جملة

وتفصيلاً على كل لائحة

الاجراءات لان الامور

الاساسية والجوهرية لم يؤخذ

بها فنحن بلد عريق في مجال

القوانين وخدمات القانون

الدولي واول كلية في سوريا هي

كلية حقوق ولدينا خبرات

واسعة

وقدمنا خدمات كبيرة

لاخراج هذه اللائحة وكانت

مشروعاً متواضعاً في البداية

واخذ بالعديد من الملاحظات

لكن بقيت ملاحظات جوهرية

واساسية لم يؤخذ بها بحجة

استقلالية القضاء بالاضافة

الى ان هذه الهيئة غير متفرغة

باعتبار انه يجب ان يكون لها

● وعن تحديد موعد

لاجتماع الهيئة قل معاليه :

انه لم يتم تحديد اي موعد

● كما تحدث الامين العام

لنظمة الاقطار العربية

المصدرة للبترول الدكتور علي

أحمد عتيقة بعد الاجتماع

فاشار بدور المملكة في الجهود

التي بذلت لانشاء قضاء

عربي مشترك وقال ان

اجتماعات عقدت بالطائف

اثناء اعداد النظام الاساسي

للهيئة القضائية حيث صدر

للهيئة قانون ممتد ومصادق

عليه من كل الدول . .

واضاف قائلاً ان ثلاثة

اجتماعات متتالية عقدت في

اشهر رمضان عام ٧٧ .

٧٨ . ٨٠ . حتى اتتمنا

النظام الاساسي وانتخبت



جلسة مؤتمر وزراء البترول لدول مجلس التعاون .

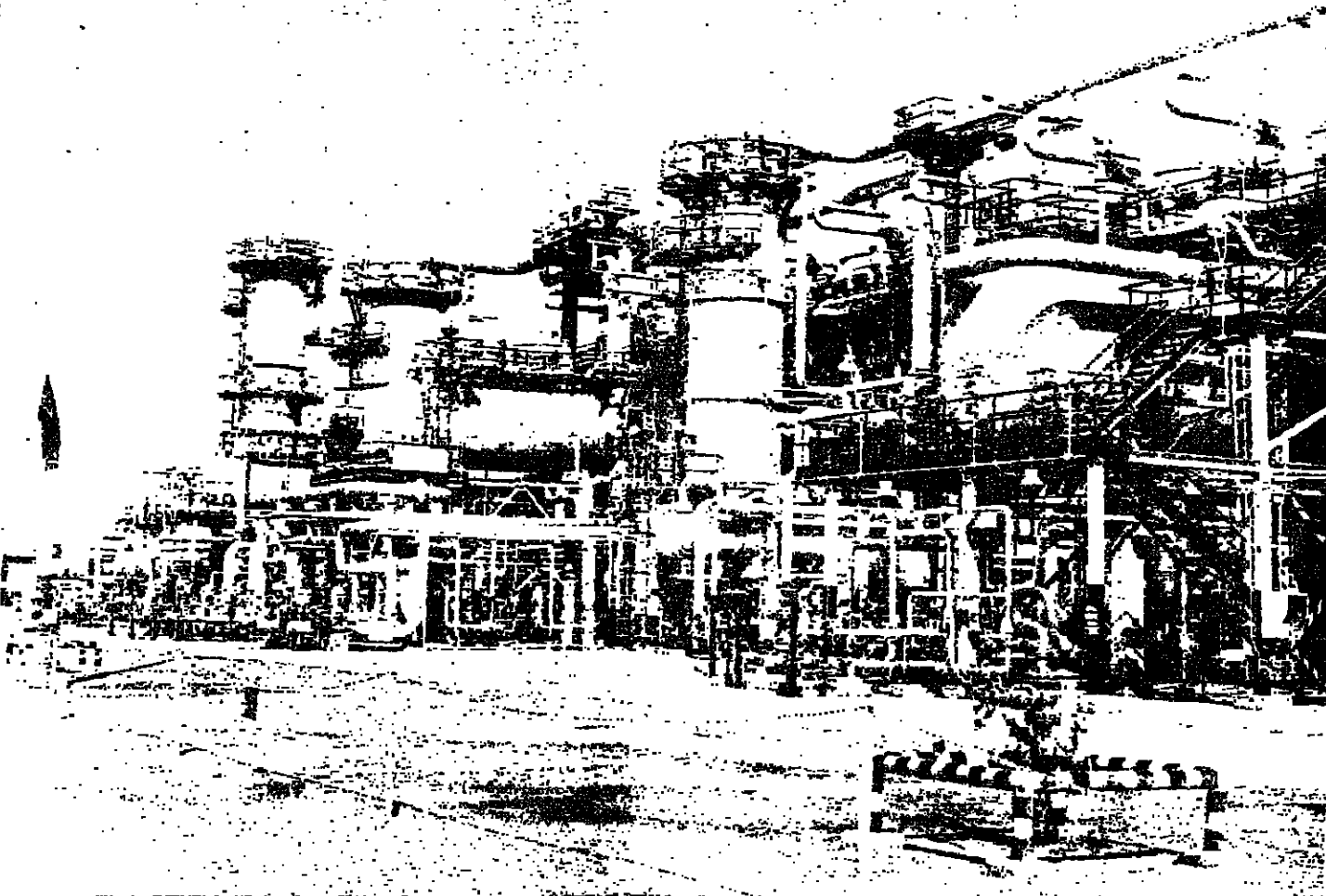
دراستها
واضاف ان اجتماع
المجلس سيكون في ٢٥ نوفمبر
القادم في دولة الكويت اما
الهيئة فهي تجتمع متى ترى
هناك حاجة لذلك

المجلس في جلسات متتالية
وتقرر ان يعقد هذه الجلسة
الطارئة لاعتماد اللائحة
فاقرت واعتمدت
ونذكر ان اللائحة هي وثيقة
من وثائق الهيئة التي تمت

الهيئة في عام ١٩٨١ ولها
حاليا حوالي عامين ومن بين
اممال الهيئة لائحة
الاجراءات فهذه اللائحة
اعدتها الهيئة وقدمتها منذ
سنة ونصف تقريباً وتدارسها

اعضاء متفرغون حتى
يستطيعون القيام بعملهم كما
يجب ولكن بالوضع الحالي هم
غير متفرغين . ويمارسون
اعمالاً مختلفة الامر الذي

دعانا ان نعترض على اللائحة
وكان ذلك نابع من حرصنا على
نجاحها لانها ستقع في مطبات
كبيرة نتيجة لعدم الاخذ
بالملاحظات ونحن كمرب
نعرف هذه الامور وربما هناك
امور تعسفية يتم الاعتراض
عليها دون ابداء الاسباب
ونحن نطالب بتوضيح تلك
الاسباب ان وجد موضوع



مصنع الغاز في المنطقة الشرقية

هكذا عند العمل

القتال في تشاد على حساب من.. ولمصلحة من؟!!

□ دعم أمريكي.. وقوات فرنسية.. وشكوك ليبية لمجلس الأمن



قائد قوات التدخل الفرنسية الخاصة

صورة ارشيفية للجنرال جيلبرت فوراى الذي عين مؤخرا رئيسا لقوات التدخل الفرنسية الخاصة من جانب وزير الدفاع الفرنسى شارل هيرنو .

[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]

هيرنو : قوات فرنسية الى تشاد !

صورة ارشيفية التقطت خلال العام الحالى لوزير الدفاع الفرنسى شارل هيرنو الذى كشف امس الاول عن ان جنودا فرنسيين وصلوا بانهم معلمين متخصصين سيقومون بتدريب قوات الرئيس التشادى حسين حبرى . وان مجموعة تضم ١٥٠ جنديا من قوات الكوماندوس من جمهورية افريقيا الوسطى في طريقهم الى تشاد .

[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]

سيجارة من فضلك !

جندي حكومى في نجامينا يقدم سيجارة لرجل يرتدى معطفا تقليديا ويحمل في يده رشاشا بينما يقف جندي آخر ينظر خارج السجن المركزى حيث كان يوجد بالداخل ٥٢٠ جنديا من اسرى القوات التابعة لجوكونى عويضى .

[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]



مظاهر الدمار !!

جندي من قوات الحكومة التشادية يرتدى الزي العسكرية يسير امام بوابة تكته تبدو عليها مظاهر القصف والدمار في قلب نجامينا العاصمة وقد جلس بعض المدنيين عند مدخل الكنته .

[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]



وسط الحطام !!

مواطن تشادى يحمل حقيبة يدوية وسلحا ناريا وهو يقف امام مدخل لكنته عسكرية وقد تهدم وظهت عليه اثار القذائف النارية في نجامينا عاصمة تشاد .

[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]



متى يعود الهدوء ؟؟

احد سكان العاصمة التشادية نجامينا يرتدى الزي التقليدى ويحمل بعض الامتعة ، وعلى مقربة منه يقف طفلان امام نصب تذكارى يحمل لوحة كتب عليها « المجد لشهادتنا »

الاسرى من قوات عويضى !

جندي من القوات الحكومية في تشاد يحمل رشاشا وهو يقف على حراسة الاسرى من القوات المتمردة بقيادة جوكونى عويضى داخل السجن المركزى في نجامينا عاصمة تشاد . وقد وقعت هذه القوات في الاسر خلال معارك فايلا لارجو في الشهر الماضى .

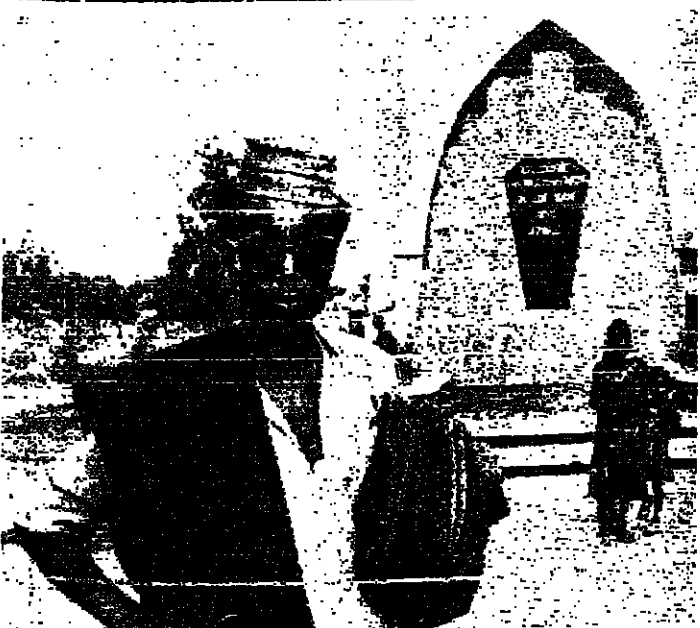
[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]



وماذا بعد ؟

احد افراد القوات التابعة لجوكونى عويضى يسند رأسه على يده وهو يجلس بين مئات الاسرى الذين تم تجميعهم في نجامينا عاصمة تشاد وتم عرضهم على الصحفيين هناك . ووفقا لما ذكره المسؤولون الحكوميون في تشاد فقد تم اعتقال هؤلاء الاسرى من قوات جوكونى عويضى خلال المعارك التي دارت في الشهر الماضى من اجل السيطرة على مدينة فايلا لارجو شمال تشاد .

[١ - ب - صورة هاتفية لعكاظ]



قائمة أخرى بأسماء ذوي الدخل المحدود الحاصلين على منح الأراضي بمكة المكرمة



الهدى
٤٩٩٨ أمين محمد جميل عبد الحكيم
سكركي
٤٩٩٩ حسن احمد سليمان بن عبد
الحمد / وافية محمد نور احمد سليمان عبد
٥٠٠٠ فوزية بنت الشريف عبد المكين بجا
٥٠٠١ علي سعيد خضر الفاضلي
٥٠٠٢ محمد زهير صالح محمد سعيد نوح
٥٠٠٣ غم الله عبد الله كرميه الزهراني
٥٠٠٤ سلمه بنت عباس سعيد غزالي
٥٠٠٥ عبد الغني زين سعيد نصر الدين
٥٠٠٦ ملكة بنت عمر حسن كركي
٥٠٠٧ سليمان مرزوق عابد اللهيبي الحربي
٥٠٠٨ عبد الله حميد محمد الناصري
٥٠٠٩ سعور براعبي بمرير الطرلي
٥٠١٠ غانم حمدان الشهري
٥٠١١ موصي بنت عطا الله البسي
٥٠١٢ فهد عبد الله سمران العتيبي
٥٠١٣ سلمان سالم محمد العتيبي
٥٠١٤ عائش فراج مطلق العنصبي
٥٠١٥ صالح علي محمد عبد الفاضلي
٥٠١٦ مطلق فراج شريم العتيبي العنصبي
٥٠١٧ عباس سليم سليمان المولد
٥٠١٨ محمد سليمان بن رجب
٥٠١٩ سعيد عبد الله سعيد الزهراني

٥٠٢٠ محمد صدقة محمد ابو نار
٥٠٢١ مستورة بنت مسعود النقيبي
٥٠٢٢ عبد الهادي سعيد محمد صبياء
٥٠٢٣ محمد احمد علي
٥٠٢٤ سعيد حسن عبد القادر زهدي
٥٠٢٥ عباس هاشم دارد لطاني
٥٠٢٦ حسين طاهر صالح بنجر
٥٠٢٧ السيد عبد الله هاشم سليمان نائب
٥٠٢٨ ابراهيم علي احمد سبيري
٥٠٢٩ بنى حسن محمد شبة فزاري
٥٠٣٠ جاري
٥٠٣١ عطية عبد الله عطية النقيبي الساني
٥٠٣٢ حسن محمد غرمان الشهري
٥٠٣٣ محمد سلطان مصلح القرني
٥٠٣٤ غازي محمد علي محمد حجي
٥٠٣٥ علي محمد ناصر مسيري
٥٠٣٦ عمر محمد عبد الرحمن العامودي
٥٠٣٧ داخل بن نخليل الله سعيد اللهيبي
٥٠٣٨ عبد الفتاح عبد الله عبد الفتاح
اشرف
٥٠٣٩ محمد سوير حامد المعدي الحربي
٥٠٤٠ محمد عبد الله عطية هياش
٥٠٤١ مرزوق جازع ساح القاسي
٥٠٤٢ صديق عمر احمد الملاوي

الشريف منصور العدلي .. مكة المكرمة :
اعتمد معالي أمين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق توصية اللجنة المشكلة لمنح أراضي ذوي الدخل المحدود بالعاصمة المقدسة . وتبلغ الدفعة الثانية ٣١٣ ثلاثمائة وثلاثة عشر مواطنًا بعد ان اكتملت احقيتهم بمنحهم الاراضي على ضوء التعليمات الخاصة بمنح اراضي ذوي الدخل المحدود المعتمدة من المقام السامي

● ويسر عكاظ ان تنشر القائمة الثانية وعددها ثلاثمائة وثلاثة عشر اسما على النحو الاتي :

٤٩٧٩ عبد الرحمن محمد عبد الرحمن
٤٩٨٠ سليمان منسى المولد
٤٩٨١ جمال محمد جميل ابراهيم كتيبي
٤٩٨٢ احمد محمد علي شندو القحطاني
٤٩٨٣ حميد حمد حميد اللهيبي الحربي
٤٩٨٤ فهد مرزوق حبيب الطهرياني
٤٩٨٥ شبيب ثوابي مرزا الوهبي
٤٩٨٦ محمد سالم سليمان الصاعدي
٤٩٨٧ داود جميل ماله
٤٩٨٨ خالد عبد الطليل طاهر فليمان
٤٩٨٩ اسعد مطوق الحق للتصميم قلقي
٤٩٩٠ حسن عبد الله محمد شراشي
٤٩٩١ سميع ابراهيم مكي ذقية
٤٩٩٢ محمد علي فيصل حسن قرائي
٤٩٩٣ جواهر سالم سليمان عريجة
٤٩٩٤ محمد فراهيد جابر القحطاني
٤٩٩٥ علي عبد الله سلمان الشويبي
٤٩٩٦ صالح محمد راجح اللحيان
٤٩٩٧ اسامة حمزة عبد الرحمن مراد
٤٩٩٨ عمر عادل حسين يوسف داهستاني
٤٩٩٩ احمد محمود عيسى تجاري
٥٠٠٠ عيسى علي محمد مجيد
٥٠٠١ الشريف فراج الحسين حسن الكري



فؤاد توفيق

٤٩٧٩ عبد الله عبد القادر علي ستان
٤٩٨٠ ابراهيم محمد رجب منقى
٤٩٨١ عبد العزيز ابراهيم محمد عتاني
٤٩٨٢ فيصل مطوق سراج محمد
٤٩٨٣ جمال علي محمد الزهراني
٤٩٨٤ عبد الله السيد عتلي صالح
٤٩٨٥ عبد الرحمن احمد مسفر الفاضلي
٤٩٨٦ بكر سليمان شاري
٤٩٨٧ لافي مصلح سعيد الفقي
٤٩٨٨ عبد الحفيظ قاري محمد صافي
٤٩٨٩ حسن عبد العزيز تايي العتيبي
٤٩٩٠ صالح سليمان محمد خالفي
٤٩٩١ محمد علي احمد الحارثي
٤٩٩٢ عمر جلد محمد سعيد عوازي
٤٩٩٣ محمد رجب درويش سليمان
٤٩٩٤ فهد بن حسن محمد خشير
٤٩٩٥ مفتوح نور بن حسن
٤٩٩٦ محمد علي بن شيع
٤٩٩٧ ابراهيم محمد سعيد الحكيم
٤٩٩٨ امين عبد الله اساعيل سيلم
٤٩٩٩ عادل محمد سعيد عاتق الحربي
٥٠٠٠ مفتوح عبد الرحمن خويطة
٥٠٠١ الشريف فيصل سالم علي العمري
٥٠٠٢ خلف عوازي غالب الكوكبي
٥٠٠٣ محمد عبد الله عطية الله المرسل
٥٠٠٤ عريش دويش حبيب السلمي
٥٠٠٥ كاثوم احمد بويجان

٤٩٧٩ محمد احمد عبد القادر الفاضلي
٤٩٨٠ فهد جلد احمد العسيري
٤٩٨١ علي تاج محمد الحربي الكليل
٤٩٨٢ عبد الصمد رشاد احمد
صديقي
٤٩٨٣ رجب سالم فتيح القحطاني
٤٩٨٤ منصور احمد شاول
٤٩٨٥ غازي محمد حاتم البيشي
٤٩٨٦ سلطان عامر حامد اكبي البيشي
٤٩٨٧ محمود حسن امين شاذلي سافلي
٤٩٨٨ عبد الله عثمان
٤٩٨٩ علي بن محمد الزهراني
٤٩٩٠ عطية بنت الصديقي عامر العتيبي
٤٩٩١ منصور محمد حسن غزالي
٤٩٩٢ يوسف امين جمعة السرويبي
٤٩٩٣ محمد سعيد الخازني
٤٩٩٤ عبد العزيز عبد السلام بناتي
٤٩٩٥ تركي فلاح محمد علي النقيبي
٤٩٩٦ سمران سالم عايش الحربي
٤٩٩٧ سادي علي ابراهيم قيسى
٤٩٩٨ يحيى عبد الله عبد الرحمن صياغ
٤٩٩٩ سعد سعيد عبد المستقيم بطراي
٥٠٠٠ عبد الرحمن عبد الرحمن آل نعيم
٥٠٠١ احمد علي عبد سعد الكريبيس
٥٠٠٢ محمد علي غرمان العمري
٥٠٠٣ محمد سويلم سليمان العتيبي
٥٠٠٤ عبد الشكور عبد السلام عبد الستار
خشي
٥٠٠٥ عبد الله محول صالح الطرلي
٥٠٠٦ ابراهيم مفتوح محمد نصار
٥٠٠٧ محمد عبد الله صالح هاب
٥٠٠٨ محمد نوار السيد
٥٠٠٩ سعيد احمد عبد القادر شديري
٥٠١٠ محمد علي احمد علي شاذي
٥٠١١ حسن احمد عبد الرحمن مشاط
٥٠١٢ احمد علي عبد الله آل حامد
٥٠١٣ سعيد ابراهيم محمد بن
٥٠١٤ محمد حسن عبد القادر مسكر
٥٠١٥ سعيد محمد سعيد الزهراني
٥٠١٦ موري عبد الله عبد الحارثي
٥٠١٧ حمدان حامد ميرزا المولد
٥٠١٨ علي محمد عويش
٥٠١٩ حامد سريو محمد الشبل
٥٠٢٠ مرزوق سريو محمد تابع الامير تركي
الميد لله

٤٩٧٩ محمد احمد عبد القادر الفاضلي
٤٩٨٠ فهد جلد احمد العسيري
٤٩٨١ علي تاج محمد الحربي الكليل
٤٩٨٢ عبد الصمد رشاد احمد
صديقي
٤٩٨٣ رجب سالم فتيح القحطاني
٤٩٨٤ منصور احمد شاول
٤٩٨٥ غازي محمد حاتم البيشي
٤٩٨٦ سلطان عامر حامد اكبي البيشي
٤٩٨٧ محمود حسن امين شاذلي سافلي
٤٩٨٨ عبد الله عثمان
٤٩٨٩ علي بن محمد الزهراني
٤٩٩٠ عطية بنت الصديقي عامر العتيبي
٤٩٩١ منصور محمد حسن غزالي
٤٩٩٢ يوسف امين جمعة السرويبي
٤٩٩٣ محمد سعيد الخازني
٤٩٩٤ عبد العزيز عبد السلام بناتي
٤٩٩٥ تركي فلاح محمد علي النقيبي
٤٩٩٦ سمران سالم عايش الحربي
٤٩٩٧ سادي علي ابراهيم قيسى
٤٩٩٨ يحيى عبد الله عبد الرحمن صياغ
٤٩٩٩ سعد سعيد عبد المستقيم بطراي
٥٠٠٠ عبد الرحمن عبد الرحمن آل نعيم
٥٠٠١ احمد علي عبد سعد الكريبيس
٥٠٠٢ محمد علي غرمان العمري
٥٠٠٣ محمد سويلم سليمان العتيبي
٥٠٠٤ عبد الشكور عبد السلام عبد الستار
خشي
٥٠٠٥ عبد الله محول صالح الطرلي
٥٠٠٦ ابراهيم مفتوح محمد نصار
٥٠٠٧ محمد عبد الله صالح هاب
٥٠٠٨ محمد نوار السيد
٥٠٠٩ سعيد احمد عبد القادر شديري
٥٠١٠ محمد علي احمد علي شاذي
٥٠١١ حسن احمد عبد الرحمن مشاط
٥٠١٢ احمد علي عبد الله آل حامد
٥٠١٣ سعيد ابراهيم محمد بن
٥٠١٤ محمد حسن عبد القادر مسكر
٥٠١٥ سعيد محمد سعيد الزهراني
٥٠١٦ موري عبد الله عبد الحارثي
٥٠١٧ حمدان حامد ميرزا المولد
٥٠١٨ علي محمد عويش
٥٠١٩ حامد سريو محمد الشبل
٥٠٢٠ مرزوق سريو محمد تابع الامير تركي
الميد لله

مكتبة للتقيل

بسوق الخالدية التجاري
أمام مدينة السعودية

دكتور ممتاز * موقع مميز
كافة التوصيلات الكهربائية
مزودة بهواتف

للمزيد التفتتسا -
تليفون ٦٧٩٩٦٣٠ / ١٩١ داخله

بشرى سارة كحلات الثانوية العامة - القسم العلمي

الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة



SAUDI SERVICES AND OPERATING COMPANY, LTD.



نظراً للتطور السريع والتقدم المستمر في مجال الطيران المدني

تعلن الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة
المسئولة عن تشغيل وصيانة مطار الظهران الدولي وقاعدة الملك عبد العزيز الجوية

لحملة شهادة الدراسة الثانوية العامة - القسم العلمي عن بدأ برنامج التدريب
على صيانة وتشغيل الاجهزة الاسلكية والملاحية والرادار
والحاسبات الآلي في مطارات المملكة العربية السعودية.

ومن أجل هذا الغرض قامت الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة بتجهيز ابرار من ابرار في مطار الظهران
الدولي على أحدث طراز ومنزود بجميع الاجهزة والمعدات الحديثة للتدريب ومعمل لتعليم اللغة الإنجليزية.

كما قامت الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة بالتعاون مع خبراء ومدرسين من ابرار واختاروا لدراسة الطلبة في جميع
الاختصاصات مثل الهندسة الإلكترونية والكهربائية والتكنولوجيا الميكانيكية.

وإن السنة الأولى من الدورة الياغة ستنتهي ستخصص لدراسة اللغة الإنجليزية الفتيك اللازمة لجميع المواضيع حيث
ستكون الدراسة بكامها باللغة الإنجليزية.

الوظيفة : سوف تقوم عند ما تصبح في اجهزة الإلكترونية والصيانة وأهم هذه الأجهزة :
أجهزة الاتصالات أو الأجهزة الملاحية أو الرادار أو الحاسب الآلي.

مميزات برنامج التدريب :

- ١- سوف تكون فترة الدراسة ٧ ساعات يومياً على مدار خمسة أيام في الأسبوع ولطف ستين باستثناء شهر رمضان والعطل الرسمية .
- ٢- يتقاضى الطالب مكافأة شهرية (١٥٠٠) ريال سعودي أثناء فترة التدريب .
- ٣- تقدم الشركة السكن والطعام مجاناً في معهد التدريب الفني بمطار الظهران الدولي .
- ٤- أماكن للتدريب والاستجمام .
- ٥- فرص وظيفية ممتازة بعد التخرج لدى رئاسة الطيران المدني .
- ٦- مجال الدراسة : فن الاتصالات اللاسلكية والمرشدات الملاحية ، والرادار والملاحية (دراسات إلكترونية) .
- ٧- مدة الدراسة سنتان في معهد التدريب الفني بمطار الظهران الدولي .
- ٨- يتعين التخرج برتبة الطيار المدني بالمرتبة السادسة حسب نظام ديوان الخدمة المدنية العامة .

- ١- يتم تجهيزه ولهم في صيانة اجهزة إلكترونية معترف بها من قبل النظرة الدولية للطيران المدني .
- ٢- يعين التخرج من الدورة التدريبية لدى رئاسة الطيران المدني في أحد مطارات المملكة . ولهم بعد ذلك بدورة تدريبية مقدمة
بمركز تدريب خدمات المرات الجوية ويتقاضى التدريب أثناء الدراسة مكافأة تتراوح ما بين ٣٠٠ إلى ١٠٠٠ علاوة على راتبه الأساسي .

أهداف التدريب ومجال العمل : إن الهدف من هذا البرنامج هو تدريب الطلبة السعوديين على المرات الفنية
الضرورية لتشغيل وصيانة الأجهزة الملاحية بالمطارات ذات الأغراض المقدرة داخل المملكة .

شروط التسجيل :

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية موطناً معه صورة من هبطته النفوس - أو هبطته نفوس ولي الأمر .
- ٢- أن يحمل الشهادة الثانوية العامة ومقبولة من امتحانه تبين حصوله على ٦٠ ٪ في مادة الرياضيات والعلوم واللغة الإنجليزية كد أدنى .
- ٣- تمهيداً في الأمر بقبول المتقدم العمل لدى رئاسة الطيران المدني لمدة سنتين كد أدنى بعد التخرج وصارفاً عليه من قبل العمدة .
- ٤- شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة المقترحة من قبل .
- ٥- اجتياز الفحص الطبي والذي يجريه بمعهد التدريب بالطهران .

تقدم الطلبات مع صورة طبق الأصل من ملف الأوراق مع بيان العنوان الكامل ورقم الهاتف إلى :

مدير شؤون الطلاب - بمقر معهد التدريب الفني للطيران المدني
ص.ب ٧٥ - بناية رقم ٣٠٢ - مطار الظهران الدولي - تليفون: ٣٠٧٩٩٦٦٨ / ٣٠

أو مراجعة مدير المطار بكل من المطارات التالية حسب المواعيد المحددة وخلال ساعات الدوام الرسمية ،
وكون يكون موعد المقابلة الشخصية في المدن التالية حسب التوزيع التالي :

اسم المطار	تاريخ الزيارة	اسم المطار	تاريخ الزيارة
الظهران - معهد التدريب الفني	يومي ١٢ و ١٣ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	جدة - إدارة التدريب برئاسة الطيران المدني	يومي ٢٣ و ٢٤ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ
الرياض	يومي ١٤ و ١٥ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	بليشة	يومي ٢٦ و ٢٧ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ
حائل - القصيم	يومي ١٦ و ١٧ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	الطائف	يومي ٢٨ و ٢٩ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ
تبوك	يومي ١٩ و ٢٠ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	أبها	يومي ٣٠ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ
المدينة المنورة	يومي ٢١ و ٢٢ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ	جيزان	يومي ٢ و ٣ ذوالقعدة ١٤٠٣هـ



رسالة

المغرب

عبد القادر الإديسي

مشاركة المملكة

أكثر من مئتي كفيف يمثلون ١٢ دولة عربية وأفريقية شاركوا في أعمال الملتقى الذي استمر أسبوعاً

جانب من الحضور في الجلسة الافتتاحية للملتقى ومن بينهم عدد من المسؤولين بالمغرب

رسالة إسلام آباد

أحداث العنف الأخيرة.. في سري لانكا هل هي تصفية حسابات داخلية.. أم مؤامرة يسارية؟

تم حظر نشاط الأحزاب اليسارية.. وعاد الهدوء.. ولكن!

تأمل (٢٠٪ من السكان) أربع مرات لهذه (الاتحاد) السنوية ولكن على خلاف الاضطرابات العنصرية تعرضت نخبة اقلية تأمل هذا العام لضربة فقد تم احراق منازل الاطباء والمحامين ورجال الصناعة في اقلية تأمل.. ويقول الشعب السنيهايلي الصغير.. لقد قتلهم درسا.. ويريد الشعب السنيهايلي الصغير انه على استعداد لاقامة علاقات طيبة مع اقلية تأمل اختلافاً من التسامح الذي تم نسيانه لفترة.

ومصر دبلوماسي غربي بأنه لا كان المسؤولون من هذه المسألة فقد اشيت الحكومة انها غير قادرة على حماية ٢٠٪ من السكان ولشك ان مئات القتلى أثناء أيام العنف.. ان يتسامح احد في سري لانكا او في الخارج..



أحداث العنف والدمار الاخيرة في كولومبو بسري لانكا

رسالة الخرطوم

بعد خمسة انقلابات.. قولنا العليا.. إلى أين؟!

أفريقيا لم تقل بعد كلمتها في النظام الجديد

الواقع ان تعبر مؤتمر يالطا او اتفاقية يالطا يستخدم تجاوزاً عند الحديث عن أي مؤتمر او اتفاقية يتناول بحث مسألة الاستقلال او التقسيم او من شأنه ان يؤدي الى احد الامرين.

وفي شتى معروف ببعائه المعنوية، واشتهرت بالمؤتمر الذي عقده الحلفاء بها عام ١٩٤٥ م.

ومؤتمر يالطا يعتبر ثالث المؤتمرات الهامة التي عقدها الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية وذلك بعد مؤتمري القاهرة وبطرون. وقد عقد مؤتمر يالطا بين ١١ - ١٤ فبراير ١٩٤٥ واشترك فيه كل من فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة آنذاك وستالين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي وتشورشل رئيس الحكومة البريطانية وعللي المؤتمرين مساكين (الاول) خاصة بشروط استسلام ألمانيا (والثانية) خاصة بشروط الاتحاد السوفيتي للاشتراك في الحرب ضد اليابان.

بعد اربعة اشهر من مؤتمر يالطا وافق الرؤساء الثلاثة على خطة موحدة بمقتضاها يتم استسلام ألمانيا بلا قيد او شرط على ان تقسم الارض الاناثية الى ثلاث مناطق تحتلها قوات سوفيتية وامريكية وبريطانية منفصلة.. على ان تقوم ادارتها والاشراف عليها لجنة مشتركة تتألف من القواد الثلاثة ويكون مقرها برلين. كما اتفق على دعوة فرنسا فيما بعد اذا ارادت - للاشتراك في احتلال ألمانيا على ان تحدد لها منطقة رابعة (اقتطعت فيما بعد من المنطقة البريطانية).

الملتقى العربي الأفريقي الثالث للمكفوفين يختتم أعماله بالرباط

ندوات ثقافية وبرامج مكثفة لتأهيل المكفوفين



سفير ليبيا السيد عبد الله الخفاجي رئيس مكتب الشرق الأوسط للمكفوفين يلقى كلمة في الجلسة الافتتاحية للملتقى العربي الأفريقي الثالث للمكفوفين الذي عقد مؤخرا بالرباط

مناسبة للتعارف وتعميق اواصر الاخاء والصداقة بين الشعوب العربية والأفريقية.

كما حضر هذه الجلسة السيد عبد المجيد السلاوي كاتب الدولة المغربي في الشبيبة والرياضة.

ومثل المملكة العربية السعودية في الجلسة الافتتاحية للملتقى العربي الأفريقي الثالث المكفوفين سعادة الاستاذ عبد الله الخفاجي رئيس مكتب لجنة الشرق الأوسط للمنظمة العالمية للمكفوفين الذي ألقى كلمة باسم المكتب.

توجه فيها بالخدمات التي تقدمتها حكومة المملكة المغربية لوفود الدول المشاركة وأشاد بمستوى التنظيم والأعداد لهذا الملتقى الدولي الهام.

وتعتبر الاميرة للأخاء (قريبة الامير عبد الله شقيق عامل المغرب) الالة العظيمة في تحريك وتنشيط هذه المنظمة الخيرية ذات النشاط الانساني العام.

تأهيل الكفيف واعداده لمواجهة الحياة

ويهدف هذا الملتقى بالدرجة الأولى الى تأهيل الكفيف واعداده لمواجهة ظروفه الخاصة والتغلب على الصعوبات التي تواجهه بالخبرة والدراية والتكوين والتأهيل الجوانب الثقافية للانسان مع الحياة والاقبال عليها بأمل وثقة. وقد قامت (عكاظ) بجولة للخمير

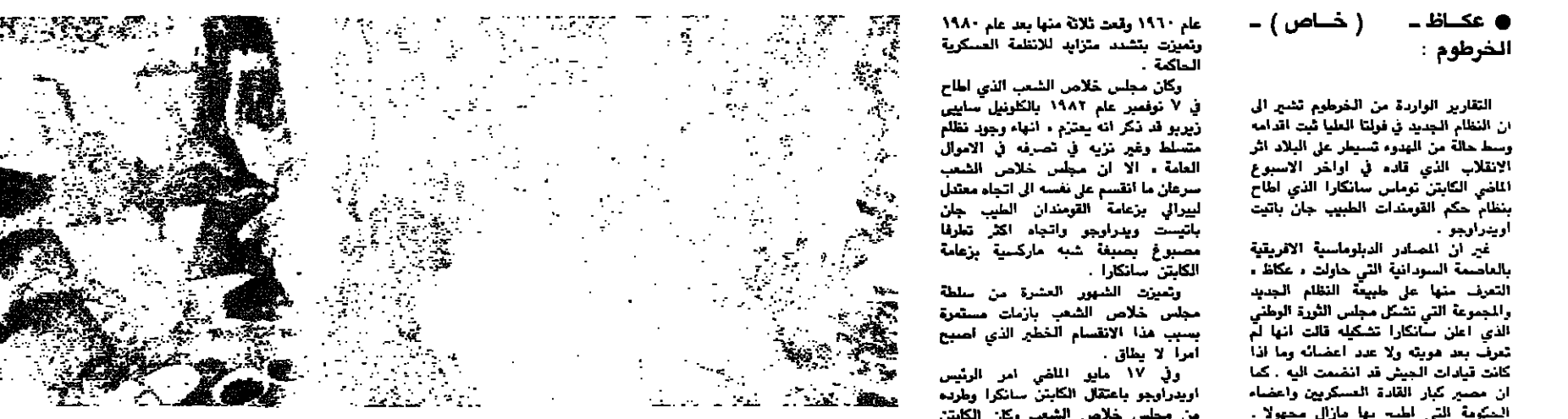
جانب من الجلسة الافتتاحية للملتقى العربي الأفريقي الثالث للمكفوفين الذي عقد مؤخرا في الرباط واستغرقت أعماله اسبوعاً

رسالة الخرطوم

بعد خمسة انقلابات.. قولنا العليا.. إلى أين؟!

أفريقيا لم تقل بعد كلمتها في النظام الجديد

الواقع ان تعبر مؤتمر يالطا او اتفاقية يالطا يستخدم تجاوزاً عند الحديث عن أي مؤتمر او اتفاقية يتناول بحث مسألة الاستقلال او التقسيم او من شأنه ان يؤدي الى احد الامرين.



أحداث العنف والدمار الاخيرة في كولومبو بسري لانكا

رسالة الخرطوم

بعد خمسة انقلابات.. قولنا العليا.. إلى أين؟!

أفريقيا لم تقل بعد كلمتها في النظام الجديد

الواقع ان تعبر مؤتمر يالطا او اتفاقية يالطا يستخدم تجاوزاً عند الحديث عن أي مؤتمر او اتفاقية يتناول بحث مسألة الاستقلال او التقسيم او من شأنه ان يؤدي الى احد الامرين.

وفي شتى معروف ببعائه المعنوية، واشتهرت بالمؤتمر الذي عقده الحلفاء بها عام ١٩٤٥ م.

أربعون عاما من الفاشية والابرام الصهيوني

منذ النكبة الأولى لفلسطين وعصابات الارجون والهجاناه تمارس نفس الاسلوب النازي في عملية دفع الفلسطينيين للهجرة من بلادهم وتركها للمستوطنين الصهاينة الذين يؤلفون عصابة عالمية تتكون من مائة وثمانية جسمية من جنسيات العالم تجمع بينهم قواسم مشتركة على رأسها الارهاب والفاشية.. هذه هي الملامح المميزة لهذا الخليط الذي ينتمي الى معظم القارات والذي لا يزال معظمهم يحتفظون بجنسياتهم في دول المنشأ والولادة. ولقد ابتكرت هذه العصابة التي تعمل لصالح الاستعمار الجديد هذه الطريقة الجديدة في فن الإجرام... حتى تستطيع ان توفر خدماتها بشن مرتفع... فقبل أربعين عاما وكان على رأس هذه العصابة المجرم المحترف المطلوب للعدالة الدولية منحيم بيغن هاجمت هذه العصابة قرية دير ياسين ولأول مرة في القرن العشرين يشاهد العالم الوحشية الحقيقية وهي متمثلة في منظر امرأة حامل يجر بطنها ويخرج الجنين منه ويوضع فوق صدر أمه بعد ان يغطي كل الجسد بالدماء... ولأول مرة في المسيرة الحضارية للقرن العشرين يشاهد طفل تقطع رأسه ويجدع انفه وتلقى فوق جسده ولأول مرة في عصر التكنولوجيا يقطع الشيوخ بالطول من منتصف الرأس الى قسمين متساويين ويعلق كل قسم على فرع شجرة... ليشاهد من بقي حيا هذه الوحشية فيسارع الى ترك بيته ويطلب لبقية البيت وتبقى الأرض ملكا خالسا لهذه العصابة الجديدة التي كانت من أسوأ ما أفرزته الحضارة الغربية للعالم.. ولكن... ما بين مذبحه دير ياسين ومجزرة الخليل أربعون عاما.. قضاهما الشعب الفلسطيني مناضلا... فترسبت في أعماقه مناعة ضد كل ألوان الوحشية والفاشية والقهر...

إن أربعين عاما في حياة الشعوب مرحلة زمنية قصيرة... ولكنها في حياة الشعب الفلسطيني كانت مختلفة... لأنها كانت الفترة اللازمة لكي يتعود على الحياة القاسية في ظل كل الظروف الصعبة فمعها وصلت العقلة الجديدة لهذا القرصان النازي المؤجر... من التفتن في ابتكارات جديدة لنوعيات الجازر والمذابح والتي أصبح يسخر لها وسائل العلم التكنولوجي الحديث... فلن يستطيع ان يقتلع مزارعا من أرضه أو قلاحا من طوريته أو كاتبا من تسطير معاناته... أو شاعرا من تسجيل عتاده ونبضاته إن أربعين عاما... من المعاناة... والقهر... علمت شعبنا الكثير... الكثير... من ألوان الصمود...

إن هذه المجزرة الجديدة... في مدينة الخليل الباسلة... لن تتمكن من التأثير على هذه المعنويات التي قابلت الدبابات بالحجارة... وقابلت السلاح بالإطراف... وقابلت شنف البيوت بالخيام... لتبقى فوق هذه الأرض... إن تكنولوجيا الإجرام في القرن العشرين... يقابلها عناد مدينة الخليل على أرض فلسطين... وحتى لو تمكنا... من صنع مجزرة يومية فلن تفرغ مدينة الخليل... ولن يهاجر السكان... ولن تبقى الأرض خالصة للعصابة الصهيونية وستستقط مدينة الخليل الباسلة... نظرية الأرض المحروقة... والأرض بلا شعب... لشعب بلا أرض وستكشف بهذه



ضحايا صبرا وشاتيلا

المقولة الصفراء في وجه الاسياد الذين تعمل هذه العصابة... لمصلحتهم... فما بين تطبيق هذه النظرية في دير ياسين وتطبيقها على مدينة الخليل أربعين عاما سقطت خلالها كثير من النظريات... وانتهت في هذه المدة... بل ودفنت تحت الأرض كثير من العقول التي صاغتها... وستتبدل الاربعون عاما التي مضت على المجزرة الأولى لدير ياسين ان هناك نظرية بديلة... نشأت في ظل كل المجازر الهمجية تلك هي نظرية الصمود... ونظرية التشبث بالأرض... وستبقى كل هذه المجازر الوحشية هي العلامة الفارقة لأولئك الذين

يستأجرون عصابات الارجون والهجانا لينفذوا هذه المجازر وليؤكروا لهم نظرية الفراغ في الشرق الأوسط وبالذات في وسط الأرض العربية... ولكن نظرية الفراغ اسقطها الصامدون في الأرض المحتلة وابتدع نظرية الفراغ... انتهت به الحال الى الجنون... وبقيت الأرض... ليدافع عنها أبناء الخليل... والقدس... وغزة... ورام الله... والجليل... وستحرق هذه الأرض... ويخرج من جوفها مار... اسمه صامد حتى التحرير... وستبقى كل هذه المجازر الوحشية... وصمة عار... تلطخ جباه قادة الحضارة... في هذا القرن... القرن العشرين.

كلمات من المحيط

عن (الاعلام العربي) و (الاعلام الاسلامي)

سئلت في لقاء إذاعي عن الفرق بين (الاعلام الاسلامي) و (الاعلام العربي)... واجبت بان الفرق هنا مثل الفرق بين (جامعة الدول العربية) و (منظمة المؤتمر الاسلامي)... وقلت (إن (الاعلام الاسلامي) مفهوم أشمل وأبعد أثرا وأكبر حجما... حين إن (الاعلام العربي) مفهوم ضيق محدود ومحصور في رقعة جغرافية وفي وسط قوم عددهم أقل بكثير من حجم العالم الاسلامي... وكنت قد أعددت بحثا حول الاعلام الاسلامي في مطلع السبعينيات ونشرتها في حلقات باحدى المجلات المغربية... ثم

جمعتها أخيرا وسلمتها لأحدى دور النشر المصرية لتصدر في كتاب... وأحببت اني درست (الاعلام الاسلامي) من جوانب متعددة وانتيت ان تسميته برؤية اعلامية اسلامية... وكان هذا منذ اثنتي عشرة سنة... واتفق في المؤتمر العالمي الأول للاعلام الاسلامي الذي عقده رابطة العالم الاسلامي بجاكارتا عاصمة اندونيسيا قبل ثلاث سنوات... وهو المؤتمر الذي حضره أكثر من اربعمائة دارس ومهتم بالاعلام الاسلامي وبالصحافة الاسلامية من مختلف أنحاء المعمورة... وكانت حصيلة مجموعة ضخمة من الأبحاث والدراسات المتصلة بالموضوع... لم تنشر بعد

في كتاب مستقل... وإن كانت الحاجة الى نشرها ملحة تشد الإلحاح لأهميتها القصوى... واستطيع ان اقول إن (الاعلام الاسلامي) هو (اعلام الحياة) في شموليتها... ولا محدوديتها... وأفاقها الرحبة... ومجالاتها المتعددة... وهو الاعلام الذي يوافق العصر ويناسب المرحلة التاريخية المتميزة التي نمر بها عربا ومسلمين... وهو ليس اعلاما متعصبا ضيق الأفق... ولكنه متفتح قابل للتفاعل مع العصر والناتج فيه والاذخ والعطاء من موقع القوة والتميز والقدرة.



عبد القادر الأدرسي



وجهان نظر

اتابع بأعجاب ما يكتبه صاحب «أربع البادية» والمشارف على طباعة ورقات شعبية (وهاتان الصفحتان في جريدة عكاظ) ويصف ما يكتب أحيانا في الصفحات الأخرى ذات الطابع الشعبي وكثيرا ما شاهدت برنامج مضارب البادية واستمعت الى برنامج البادية من إذاعات كثيرة وليس هذا على سبيل الاستقراء ولكنه عينات قسب... أقول هل الأدب الشعبي هو الشعر فحسب؟ هل هو المثل فحسب؟ وهذا سؤال أطرحه بالذات... لمهدي العزني... وغيره من المهتمين بالأدب الشعبي... عدة مرات أقرأ الصفحات ذو الطابع الشعبي كله عن الشعر فقط... نعم الشعر هو أرقى أنواع التعبير... الشعر هو الشعور هو الأقرب لمخالطة بشاشة القلب... هو السهم المنطلق ولا منه الحكمة تنطلق... ولكن في رأيي ليس هذا كل الأدب الشعبي ولا أريد أن يوافقني من أكتب لهم هذه الوجهة أو يخالفوني لأن هذا لهم انفسهم... كنت أريد منهم أن يراجعوا صفحات الماضي وما برنامج المرحوم الأديب الشاعر المثقن الأستاذ مطلق الذيابي... عنا ببعيد فقد كان رحلة ممتعة على شراع برنامج البادية فيه خبر اللذيذ والقصة المعبرة والقصيدة القوية ذات القصة... فيه الحوار الذي يدور دائما وينتهي ليكتب تاريخ أبائنا... فيه قصة للكرم فيه قصة للشجاعة فيه المعاني التي تتحدى الانسان برهة «الألفان» فيه كل ما يريد من التسامح من هذه الحكمة الجميلة إن «مطلق الذيابي» يرحمه الله نموذج فريد في بابي ونريد أن يتكرر هذا الشخص مرة أخرى في محاولات المهتمين بلادب الشعبي وأن لا يحلوا كل الصفحات الى قصائد فحسب... أهلا بالقصائد ولكن بقي الكثير من تراثنا... اعلام الأدب الشعبي لم يكتب عنهم الصفحات المهمة بذلك... الأمثال الشعبية في أغلب الأحيان تشع مع ان المثل الشعبي له تمييز بل هو التجربة والحكم والكلمة الصادقة... نحن بحاجة الى الشعر وهو ديوان العرب كما قال «عمر ابن الخطاب» ولكن بحاجة الى دراسة تحليلية له... بحاجة الى قاموس للكلمات التي تكتب بواسطة الاساتذة المشرفين على هذه الصفحات حتى نستطيع كل رديع الأدب الشعبي حتى نرى ما اشتعلت عليه القصيدة من إشراقة من مكانة تاريخية هكذا اذا كان الشعر فقط هو المعبر عن أدياننا فبغير بنا ان نهتم بذلك... هذا الرأي اطرحه للمناقشة... وإننا ننظر المزيد من الانتاج والله من وراء القصد.

وهو جهاد فكري بالغ المشقة... وهو التحدي الكبير الذي يواجه الاعلاميين المتميز... حقيقة... لهذه الأمة العظيمة.

حول رواية المسيرة الخضراء

ليس عجبا ان ينشر الكاتب السعودي الأستاذ «غالب أبو الفرج» رواية حول المسيرة الخضراء ولا يقرأها القارئ العربي في موطئ هذه المسيرة ومنطلقا؟

الامر عجب في عجب... وهو تأكيد قوي الدلالة على أزمة التوزيع في البلاد العربية إنه لو ترك الأمر على عواهنه... وكيفما اتفق... فانا أجزم ان رواية الزميل أبو الفرج ان تصل المغرب أبدا... لأن الكتاب السعودي مع الأسف لا يمتد توزيعه إلى المملكة المغربية.

انا أناشد الأستاذ غالب أبو الفرج ان يبذل جهدا لدى الناشر لإرسال كمية ضخمة من روايته (المسيرة الخضراء) الى المغرب... على الأقل... ينبغي ان توزع هذه الرواية في المغرب... لأن المغرب سوق واسعة للطبوعات العربية يؤكد هذا إحصائيات التوزيع بالنسبة للصحف والمجلات العربية الواردة من الشرق وأوروبا.

ولكن بالنسبة للصحافة... اما الكتب... فالذي يصل منها الى الغرب من ثلاث أو أربع دول عربية... فبالشحن الجوي البالغ التكلفة... والمطلوب الآن من الكفاءات العلمية والمهنية العاملة في هذا المجال ان تبشر (بإعلام عربي) إسلامي... وإعلام إسلامي... أي العودة الى اليانبع وإلى الأصول.



يتبع وجهة نظر واحدة لا فكاك منها... وهذا هو اصل البلية... ولذلك نقول إن (الاعلام الاسلامي) أشمل وأبعد أثرا وأكبر حجما... نقول هذا في هذه الحالة حيث الحصار الاعلامي مضروب حول العقل العربي الاسلامي... وحيث الارهاب الاعلامي يمارس ضغوطه على الوجدان العربي الاسلامي... والارادة العربية الاسلامية... وهكذا فإن الفرق هنا ينشأ من الاتجاهات المسيطرة... ولا فلا فرق البتة... الأمر فوق كل اعتبار وسواء نظرنا إليه من (الزاوية العربية) أو من (الزاوية الاسلامية)... فلماذا أحذروا هذه الفرق إذن؟ الواقع ان البون شاسع بين المفهومين في حالة وجود خلفية فكرية وسياسية نابعة من التبعية لهذا الفكر أو تلك العقيدة... ولكن حينما تعود الامور الى طبيعتها وإلى أصولها... لا يكون هناك مبرر للقول بالفرق بين هذا الاعلام أو ذلك... ذلك ان الانزواجية التي تهيم على حياتنا الراهنة وإنما مصدرها من جهة (الارهاب الفكري والاعلامي) الذي شاع وداع وانتشر ومارس أيسع الجرائم الوجدانية والعقلية والفكرية على طول الساحرة العربية وفرض رؤية واحدة ومعالجة واحدة... وصاغ بالثاء زائعا عاما واحدا مفروض عليه أن والروح والمنطق... وإن يكون الاعلام الاسلامي عربيا في أحد أهدافه وأبعاده ومرامي... طالما أن (الفرق) المنظور حاليًا... مصطنع... ومن صنع القوى الأجنبية الحاكمة على الأمة العربية والاسلامية... إننا نستطيع ان نخضع أيدينا على هذا (الملاصطناع) من خلال الواقع اللزوي البالغ السوء في المنطقة العربية... هل يمكن أن يكون هناك اختلاف بين (الاعلاميين) في النظرة الى هذا الواقع؟ ما هي (المعالجة العربية) لهذا الذي يحدث؟ وما هي (المعالجة الاسلامية) لهذا الذي يجري؟ هنا يتفتق الفرق تماما وتشتط كل الاعتبارات... وتبدو الامور على حقيقتها... وهي ان الدفاع عن حق الانسان العربي في الحياة الحرة الكريمة

وكتب قد التقيت في جاكارتا مع الباحث الاعلامي المتمكن الدكتور «إبراهيم إسماعيل» المتخصص في الاعلام الاسلامي... وهو تلميذ استاذنا الكبير المرحوم «عبد اللطيف حمزة» استاذ الصحافة بجامعة القاهرة ووالد المذيع المفقوت «كريم حمزة» وقد حرصت أشد الحرص على ان استفيد من الدكتور إمام خلال هذه المقابلة... وكنت قد قرأت معظم مؤلفاته ومؤلفات استاذته... ولكن كان هي أن أخذ عن الرجل مشافهة... وأشهد ان الدكتور «إبراهيم إمام» من أحسن الدارسين العرب والمسلمين المتخصصين في هذا الفرع من علوم الاعلام.

وأعود الى الفرق بين (الاعلام العربي) و (الاعلام الاسلامي) لأقول إن هذه الانزواجية في الفكر العربي الاسلامي الحديث ليست وليدة البيئة المحلية وإنما هي من نتاج الغزو الفكري... (المفهومين) إذا تحيرنا من رواسب الفكر الوافد... أما إذا خضعنا للمقاييس الاوروبية القارية فهناك ما لا يحصى من الفروق على النحو الذي سبقت الإشارة إليه.

وعندما قامت منظمة المؤتمر الاسلامي غداة مؤتمر القمة الاسلامي الأول المنعقد بالرباط في عام ١٩٦٩... ترددت الدعوات الفاصلة بين (العمل العربي) و (العمل الاسلامي) في محاولة للتشويش بل لتشويه صورة

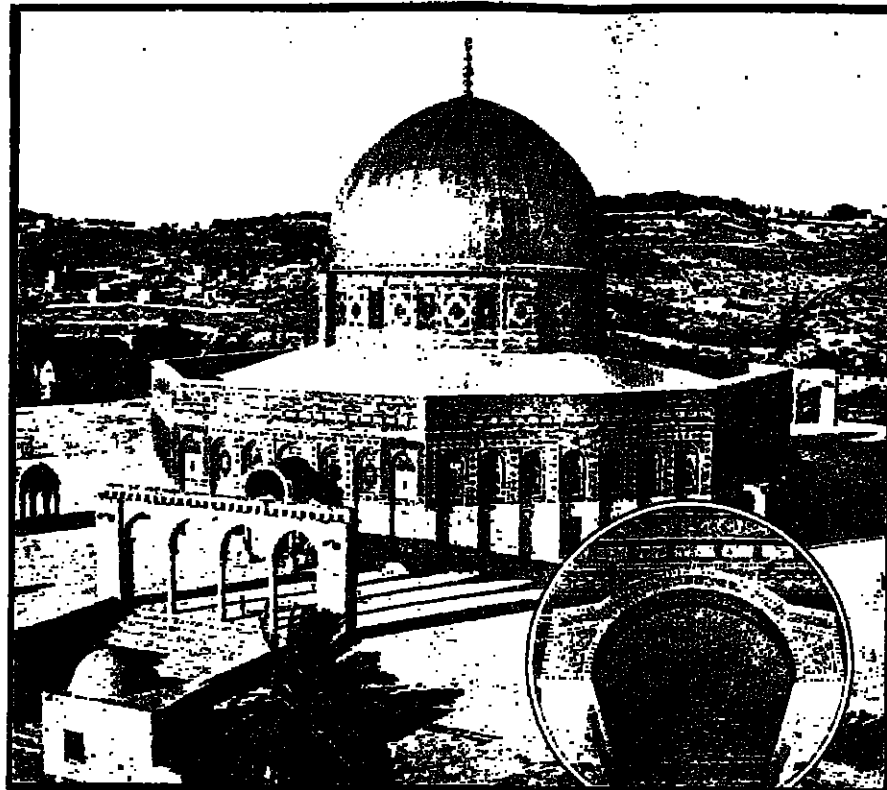
دلائل من قصة الاسراء والمعراج

كان الإسراء والمعراج تشريعاً للصَّلوات الخمس
لا يجوز لنا أن نتمسك بالقشور دون الباب ولنا في رسول الله أسوة حسنة

والمعراج فقال : أن الأصل في ثبوت الاسراء والمعراج هو ما ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية . وبالنسبة للإسراء فقد جاء هذا في مطلع سورة - الاسراء - قوله تعالى : وسبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا أنه هو السميع العليم . فهذه الآية تدل بوضوح على الاسراء . والاسراء في اللغة هو السير ليلاً كما أن الآية قد حددت بداية الاسراء ونهايته . كما جاء الاسراء في احاديث كثيرة بلغت استفاضتها مبلغ التواتر عند كثير من العلماء . ومن المعروف أن الحديث المتواتر يفيد العلم الضروري رأي العلم اليقيني القطعي .

عبدًا يحتفلون فيه خاصة وأن النبي صلى الله عليه وسلم لم يحتفل بهذا لأنه عاش بعده عشر سنوات تقريباً أو أكثر . كما لم يحدث هذا الاحتفال في عهد الصحابة أو التابعين وعلى ذلك يكون الاحتفال بيلة الاسراء والمعراج خارجاً عن الدين وبدعة وليس له أصل في الاسلام ولا في القرنين الثلاثة المفضلة من ناحية كما أنه ليس هناك وقت مقطوع به حصل فيه الاسراء والمعراج حتى يتخذ الناس في هذا الوقت عيداً وفي هذا خطورة ينبغي أن تغلق باب الابتداء حيث أنه لا فائدة منه وعليها الاقتداء بالسنة النبوية .

قشور دون الليالي
● ويستطرد في القول الاستاذ منافع فيقول : يأتي الانسان حين يجد بعض الناس في أمة الاسلام يتمسكون بالقشور دون الليالي . وأن ظاهرة الاحتفال بالناسبة الدينية لم يعرفها المسلمون منذ الحصور للشهود لها بالخبر لاسيما عصر الصحابة ولا التابعين والعلم صلى الله عليه وسلم يقول : عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى عضوا عليها بالنواجذ . فلي كان الاحتفال بالناسبة الدينية سواء كانت في ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم أو في حياته الاسراء والمعراج فائدة ما ترك هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفاؤه وتابعه على وجه واحد . فلي كان الاحتفال بالناسبة الدينية لم يكن هناك شيء على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم أو صحابته فهو بدعة كقوله صلى الله عليه وسلم : أياكم ومحدثات الأمور فإن كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار . وقوله صلى الله عليه وسلم : كل عمل ليس عليه امرنا فهو رد . لهذا فإن الاحتفالات بالاسراء والمعراج أو غيرها من المناسبات الدينية تعتبر بدعة .



ذكرت سابقاً فلم يعد هناك ما يدعو إلى تحديد التاريخ وربما كان في هذا إشارة إلى أن المسلمين قد تولت عليهم نعم الله تعالى ببعثه رسوله صلى الله عليه وسلم وبما كان من تشريع في حياته ونزول الوحي عليه وعلى هذا فإن تحديد تاريخ الاسراء والمعراج عن وجه قطعي . واليقين بالتأخر الذي جاء في ثبوت الحادث نفسه ليس موجوداً ولا معروفاً .

والله اعلم بالصواب

● وفي مجال الاحتفال بيلة الاسراء والمعراج يقول الاستاذ الغزالي لعل عدم مجيء دليل على الموعد المحقق لحادث الاسراء والمعراج يؤيد أو يفرض انه ينبغي للمسلمين الا يتخذوا من هذا الوقت الذي لم يثبت ثبوته قطعياً

عكاظ (الاستماع)
في برنامج .. حكمة التشريع الاسلامي الذي تقدمه الاذاعة ، تحدث عن قصة الاسراء والمعراج كل من الاستاذ / مناع خليل القحطان ، مدير الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والاستاذ / الغزالي خليل عيد ، الاستاذ بكلية أصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .

بداية الاسراء ونهايته
● وقد افتتح هذه الندوة الاستاذ مناع بخديث عن الأصل في ثبوت الاسراء

أصل الإثبات في الكتاب والسنة
● ويواصل الاستاذ مناع قحطان حديثه عن المعراج : - أما المعراج فقد ثبت كذلك بالقرآن الكريم والسنة النبوية وثبوته بالقرآن الكريم في آيات من سورة النجم . ولقد جاء نزل آخر عند سورة المنتهى عندما جث المأوى قد يغشى السدرة ما يغشى ما زاع البصر وما طوى . أما بالنسبة للسنة فقد جاء في الأحاديث التي تبلغ في استفاضتها مبلغ التواتر في عروج الرسول صلى الله عليه وسلم في بيت المقدس إلى السموات إلى سدة المنتهى وإذا كانت دلالة آيات سورة النجم ليست صريحة بمعنى أنها لا تدل نصاً فإن ما جاء في أحاديث الاسراء والمعراج يؤكد ان المراد بها ما كان من عروج رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث أسرى به أولاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ثم عرج به من المسجد الأقصى إلى السموات العلالي سدة المنتهى حيث رأى من آيات ربه ما رأى في تلك الآيات الكبرى . وبهذا لم يعد هناك مجال للشك في الاسراء أو المعراج لثبوتها في الكتاب .

تواتر معنوي للروايات
● كما يدل على ذلك ما جاء في الأحاديث لأن الأحاديث وإن اختلفت طرق روايتها واختلفت الفاظها فإنها جاءت بروايات متعددة وبلفاظ يغالب بعضها بالزيادة تارة وبالنقص تارة أخرى ولكنها في مجملها تقيد التواتر المعنوي والتواتر المعنوي له حكم التواتر اللفظي فيكون ثبوت الاسراء والمعراج كذلك بطريق السنة ثبوتاً قطعياً بالتواتر الاخباري المتواتر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن صحابته الكرام .

كان الاسراء ترويحاً عن النبي الكريم
● وفيما يتعلق بالحكمة التي

مواضع الصلاة على

رسول الله ﷺ

الموضع السابع عشر
عند كتابة اسمه صلى الله عليه وسلم لا يرى أبو هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى على في كتاب لم تزل الملائكة يستغفرون له مادام اسمي في ذلك الكتاب . وكذلك رويت احاديث عن عائشة وأبي بكر الصديق وابن عباس رضي الله عنهم جميعاً

الموضع الثامن عشر
عند تبليغ العلم والموعظة للناس بدءاً وختاماً .. لأن الدعوة إلى الله هي وظيفة المرسلين = قال هذه سبيل ادعوا إلى الله على تيميده لنا ومن أتيهني . وقد أمر عليه السلام بأن يبلغ امر ربه وقد أمر بفتح الميم النبي ﷺ أن يبلغ الناس ولو آية ودعا لمن بلغ عنه ولو حديثاً وإذا كان الأمر هكذا فينبغي ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم عند البدء بالموعظة والعلم والدرس لأنه هو الهادي للبشر فيحمد الله جل وعلا ويثنى عليه ويصل على رسوله إذ هو القدوة والاسوة وكذلك عند الختام

الموضع التاسع عشر
عقب الذبح إذا أراد أن يكفر عنه ذلك ويستغفر الله . لا يرى أبو هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ [صلى الله عليه وسلم] صلوا على فإن الصلاة على زكاة لكم .. والزكاة تتضمن النماء والبركة والطهارة والصلاة على رسول الله عليه السلام تحصيل طهارة النفس من رذائها ونماء وزيادة في كمالها وقضائها وإلى هذين يرجع كمال النفس فالصلاة على من أوزار محبة ومتابعته وتقديره على كل من سواه من المخلوقين

الموضع العشرون
عند إتمام فطر أو حلاقة أو تزيين ذلك .. لا يرى جابر بن سمرة الوائلي عن أبيه قال : كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم إذ جاءه رجل فقال : يا رسول الله ما أقرب الأعمال إلى الله عز وجل قال : صدق الحديث واداء الأمانة قلت يا رسول الله زدنا قال صلاة الليل وصوم البواجر قلت يا رسول الله زدنا قال كثرة الذكر والصلاة على نفعي الفطر قلت يا رسول الله زدنا قال من أم قوماً فليخفف فإن فيهم كبير والعطيل والضعيف وذو الحاجة ..

الموضع الحادي والعشرون
في كل موطن يجتمع فيه لشكر الله .. لا يرى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إن في سبارة من الملائكة إذا مروا بخلق الذكر قال بعضهم لبعض اقعدوا فإذا دعا القوم أمروا على دعائهم فإذا صلوا على النبي ﷺ صلوا معهم حتى يفرغوا ثم يقول بعضهم لبعض طوبى لهؤلاء يرجعون مغفوراً لهم .. وأصل هذا الحديث في صحيح مسلم

يتبع ..

مقال في سطر

أسبقية الاسلام
في الحقل الاقتصادي

إن النظام الاسلامي عبد لنا السبيل في الحقل الاقتصادي بحيث أنه قدم لنا مبدأ بيت المال وهو أول مبدأ من نوعه في العالم مع ما قدم لنا من مبدأ الزكاة . ذلك السلاح الأقوى فاعلية في استئصال الفقر من المجتمع . مع العلم أنه في تلك المصور الغامضة التي لم يكن العالم على معرفة بتدبير النقد المالية فإن النظام الاسلامي حينئذ وفر عبادة اقتصادية يسمح فيها بالبادرة الحرة . ويظهر ترواك الثروات في ابدى القلة .

وهكذا إن في الاسلام هو الوسيلة التي طملا فكر فيها العالم وينظر إليها كنهية الأخير ؟

التعليق
هذه بالحي القاري شهادة من استاذ بريفيوسور في الاقتصاد وفي علم الاجتماع وهي شهادة تشهد إلى شهادة العلماء الآخرين الذين قالوا بأن الاسلام هو الذي يصلح هذه الأمة ويختم هذا التعليق بخبر الرسول صلى الله عليه وسلم . أنه ان يصلح امر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها ..

د . حمد

دعاء الاستخارة

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا الاستخارة في الأمور كلها كما يعلمنا السورة من القرآن يقول = إذا هم أحكم بالامر فليركع ركعتين من الفريضة ثم ليقل : اللهم إني استخيرك بعلمك واستقدر بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أعدر وتعلم ولا أعلم . وأنت علام الغيوب ..

اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري (أو قال في عاجل أمري وبآجله) فاقدر لي ويسره لي ثم بارك لي فيه . وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري (أو قال في عاجل أمري وبآجله) فاصرفه عني واصرفني عنه واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به = قال ويسمي حلقته

رواه البخاري



في ركن القرآن

إعداد: محسن عبدالغفار

مكتب المدينة المنورة
O الطالب : عبد الله محمد الرضا .
O العمر : (١٢) سنة .
O الصف : السادس ابتدائي .
O يقول الطالب : عبد الله ، أنه يحفظ بيده ١٢ جزءاً ولهذا فإنه يشعر بسعادة غامرة وهو منذ التحاقه بهذه المدرسة بدأ ، عبد الله ، حفظ القرآن الكريم منذ أن كان بالصف الأول . ويتروى بتقيد من الله سبحانه وتعالى حفظه الكامل للقرآن حتى يتمكن من الاشتراك في مسابقات القرآن الدولية . ويتبنى من الله أن يكون واحداً من الدعاة إلى دين الله عز وجل ومدرسا للقرآن الكريم وعلماء بما جاء فيه من أحكام وشريعة سمة .

الاسلام نظام كامل للحياة

محمد جميل زينو



إن الاسلام ينظم الحياة البشرية في مختلف ميادينها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاجتماعية كما يرسم لها الطريق الصحيح لحل مشاكلها .. الاسلام يسعى إلى تنظيم الحياة للإنسان والعنصر الرئيسي هو تنظيم الوقت - والاسلام وحده أقوى عامل لنجاح السلم في الدنيا والآخرة .. والاسلام عقيدة قبل أن يكون شريعة فالرسول عليه السلام ركز جهده في مكة بإعداد المسلمين وتثبيت الإيمان في قلوبهم ، ثم بعد ذلك طبق الشريعة قبل أن ينتقل إلى المدينة لإقامة الدولة الاسلامية فيها ..

الاجتماعية في الأمة المسلمة التي تأخذ شريعتهما من خالقها وفي الحديث الصحيح نعم المال الصالح للرجل الصالح وأما قولهم ما جمع مال من خلال قط فهو مكتوب لا أصل له .. الاسلام يبيع المال المكتسب من الحلال الذي لا استغلال فيه ولا غش ويوجب بالمال الحلال للرجل الصالح الذي يدفع منه للفقراء والجهاد . ويهدأ بتحقيق العدالة

من كلام الأخيار

= تعلموا وعلموا فإن العالم والمتعلم في الأجر سواء ولا خير في الناس بعدهما =

= أبو الدرداء =
= أرواح المؤمنين في جوف طير خضر كالزراير يتعارفون ويريدون من ثمرة الجنة =
= عبد الله بن عمرو بن العاص =
= إن أخوف ما أخاف على هذه الأمة الرواء والشهوة الخفية =
= شداد بن أوس =

تتمه :
السيرة / أدبنا بأخبارنا فوفاها
الطليعة / أخصبة عن فقراته
وشيقة / إقامة مؤقته صادرة
سيرة / التاجية بآريج :
١٤٠٣/٢/١٦ هـ .
يرحم من يرحم علياً صلوات
مكتوب إلى قسم مواد
وزارة الخارجية
البرقية / أمانة
٦٦٧٤٤٠٤ : ت

نظم مؤسسه مشعل ليعني
عن بصر كغولط :
يسيرها وسراياتك نعيم
باكستاني الحبس فرج وربة
وعلى سرله همة غف
لمذكر مراجعة لمؤسسة
عمله اشيع سراج انشر
ت : ٦٨٩٣٦١٣ مده ول
تقبل أي صلوة بذكره .

عكاظ (إستماع) من برنامج (نور على الدرب)

يجيب على السؤال الشيخ (صالح بن محمد السحيدان) .
السؤال :
● من أتى زوجته ولم يعلم أن بها العادة الشهرية ولم تخبره هي بذلك . فهل الإثم عليها أم عليه ؟
الجواب :
● الإثم عليها هي إن لم تخبره إن كانت علة بذلك وإن كانت جاهلة بتحريم إتيان الحائض فلا شيء عليها .

بيع لدى كافة مكاتب تهامة ومراكز التوزيع التابعة لها في مختلف مدن المملكة .

المركز الرئيسي ، مكة - شارع التوبة - خلف إركان عرب ٨٩٦٣ - ت ٦٥٣٣٥٠

مكانة

● تجسس عن الخبير الذي يرمك
● توصل إليك جريدتك أينما كنت
● تقبل منك ونفسر لك أعدائك
● نقدم لك هذه الخدمات من خلال ١٥ فرعاً الآن

حرة
شارع السبعين
تليفون: ٦٧١٠٥٠٠ / ٦٧١٠٥٠١

القصيم
شارع خبيب - عازة النصر
تليفون: ٣٢٦٢١٣٩

ينبع
الشارع العام
تليفون: ٣٢٤٣٧٩٧

جيزان
شارع الملك فيصل
تليفون: ٣٣٢١٢٧٠

نجران
الشارع العام - الفيلد - أمام المحكمة
الرقعة - عازة الأشرفي
تليفون: ٥٢٢١٩٦٢

مائل
الشارع العام - جوار بنك الرياض
تليفون: ٥٢٢١٥٥٥

بكة
شارع تصفيق
تليفون: ٤٢٢١٥٥٦

الطائف
شارع تصفيق
تليفون: ٧٣٢١٠٠٠

الجوف
شارع تصفيق
تليفون: ٦٢٤٤٦٣٢

الدمام
الشارع العام - أمام مجمع الدوائر الحكومية
تليفون: ١٨٣٣١٨٢٧

أبها
شارع البيرة
تليفون: ٢٢٤٤١٢٨

بيشة
شارع الظهيرات
تليفون: ٨٢٦٢٦١٢

الرياض
شارع العزيز
تليفون: ٤٠٢٦٩٣

عطاء الشباب .. !!

رغم أن الشباب يعني المستقبل والامل .. والبناء الا ان مايعيب بعضه ان لم يكن اقله رغبة في الوصول في اقرب زمن الى مايعده القصة .. وهو يستعمل كل شيء وإن لم يبلغ النضج الكامل .. وهذا مايجعل الكثير من نتاج الشباب الفكري ناقصا .. !!

ولغة ما التي تقبل بروح رياضية رايت في انتاجها .. اما الجزء الاكبر .. فاقبل مايقص به انك قديم لاتستطيع الجديد ولا تفهمه .. !!

حق الشباب ان يجد فرصته كاملة .. ولكن في نفس الوقت من حقنا عليه ان يبني نفسه بناء جيدا ليكون عطاه في مستوى البناء وشموخه .. !!

ابو هندي



الفدائي .. شعر: حسن اسماعيل



انا لن اعود لمنزلي ولا شرتي ..
انا لن اعود لفلذتي وزوجتي ..
انا لن اعود لوالدي واخوتي ..
انا لن اعود لتقدي وصحتي ..
انا لن اعود وفيك يا مسرى ..
التي قد نضت لفسادتي ..
وعلى الزوايا الخضراء ..
قد تهدد خرمتي ..

وعليك يرحم غاصبي ..
يمتص خيراتي وينهب ثروتي ..
ويؤس فيها عزتي وكرامتي ..

انا ذاهب لآخر الأرض ..
والسبيل ..
وازلزل القدم الغريبة ..
متأبطاً بازوتي ..

ونخبوتي ..
سأناقل في تلك الزروع مقاتلا ..
ومصمتاً ومكثافاً ومناضل ..

والغرم يشعل همتي ..
لن ينفذ الكسل الملول للزرتي ..
وعزيمتي ..
انا لن ألتفت ..
لا أستكين ..

لن يعرف الضعف السبيل لقوتي

بأنه انشاق الفقة ..
انا عائد والكرن يزف بالخفاء على رؤوس كرامتي ..

انا ضامد كالشجر لا أخشى ..
الرياح .. وعاتبات الموجة ..

انا واثق ان الإله يهديني ..
بالعون للصر العزيز لبلدي ..
ولأمتي ..

انا عائد ..
ولقد تحقق في الرزي ..
نصر اكيد العزة ..

أحد من هناك

الشاعر الروائي الفرنسي ..

أرميان لانو



يوسف الروائي والشاعر الأكاديمي أرميان لانو من سن ناهزت التسعة والسبعين خسر عالم الأدب الفرنسي أحد أشهر مثله .. ولم يكن أرميان لانو قد تعرض للاب لا في اواخر عمره بعد ان مارس عدة من وظائف في بنك كوالده .. رسام .. ومعلم .. وكانت الحرب العالمية التي تورط فيها تانغليه موطنة .. هي التي كشفت جوهريته الأدبية .. ضابط احتياط .. راق درار ..

الادب .. كانت الحرب والأجداد مصدر الإلهام الكبير وقد لقيت روايته الأولى « سفينة المجنون » التي نشرت سنة ١٩٤٧ .. نجاحا كبيرا وفوريا وحصلت في السنة التالية على جائزة الأدب الفرنسي ..

ويصف الكاتب في هذه الرواية بواقعية هول الحرب وعدم جدوى كل هذه الحزازير وكذلك هذه الحتمية التي تجعل التاريخ يتكرر .. وهكذا أصبح لانو الناظر باسم كل هذا الجيل من الرجال الذين وسعوا بأفكار هذه المسألة الى الأدب .. وكان هذا الموضوع محور الثلاثية التي بدأ في كتابتها منذ سنة ١٩٤٦ والتي استندت عليها جائزة التتالي للكتاب .. الكساد .. والحر .. موعود ..

عندما جائت الحرب .. والكتاب الأخير في هذه الثلاثية هو « موعود .. روح » ولكن اذا كانت الحرب أثرت تأثيرا شديدا عليه فإن أرميان لانو لم يمس الشعر الذي كان أحد الظواهر غير المعروفة كثيرا من أعماله وقد حصل سنة ١٩٤٧ على جائزة أربوريل لجمعية الشعرية .. نائب الامتداد .. وفي سنة ١٩٤٧ نشر ديوانا شعريا آخر .. غارض الظلال .. وهو ملخص لحسين سنة من الشعر تتحدث من خلاله تروية وتوقع بومعية وإلهام الشاعر .. وأخيرا من آخر أروجه موعود أرميان لانو .. انه كتب السيرة الذاتية فكتبت كان يعجب بها كثيرا .. وما نزل وهو بلسان ..

كاتباً محبوا على كثير من الجوائز .. كان أرميان لانو كذلك رجل يعرف الكثير من التقدير ومن التشريف .. ففي سنة ١٩٦٩ منح أرميان لانو عضوا في الأكاديمية غوته في مكان لويس المستنيل .. ثم بعد ان أصبح الاخير العام لهدد الأكاديمية .. لعب دورا هاما في عالم الأدب ..

وقد أصبحت تلتزم الساخرة والمناكرة وشعاره الذي يوحى بوجان زورا بنوع من الساذجة .. جزا .. من الطغرس العالمة حيث في كل سنة كان أرميان لانو .. محاملا .. بهجوم من الصحفيين من اصداق .. الادب .. هو الذي يملن عن نتيجة جائزة غوته .. وهذا الشاعر الواقعي كتب في آخر حياته .. لست متا من أجل أي كان .. ولا حتى من أجل أنا ..



● احمد قنديل

● حمزة شحاتة

● عباس غزوي

عباس فائق غزوي يطرح المبادرات لتصبح مسار القصة المحلية



بدايته مع « القصة » عندما كتب عن أول حرب عربية - اسرائيلية

لازال الكاتب السعودي يكتب على استحياه

ليست هذه رؤية علمية ولكن ظاهرة طفيلان على ما يكتبه الشباب وهذا امر لا يلامون عليه كثيرا

نعم المحلية هي العالمية مفهوم العالمية .. مطاطي .. هكذا قال العواد ذات مرة والعلمية لا تعني المحلية بالضرورة بل قد تعني قوة اللغة وثاثيرها وهذا ما يعتقد عزيز ضياء .. ويقولون بان الكاتب صالح بمحليته

كان عليا فذا فذا تعني لا العالمية .. لكن يكون الاب عالميا عليا يجب ان يكون ادبا انسانيا والادب الانساني هو ادب محلي

لكن يصور ملامح الانسان .. القصة التي يكتبها كاتب في جدة .. او .. مومي .. او في اسكوطندا .. او في أي مكان من هذا العالم هي تصور ملامح الانسان في البلد

الذي يكتب فيه القصة اذا استطاعت ان تعكس الانسان استطاعت ان تكون قصة عالمية رغم ان أحداثها تقع حولنا او في بلد بعيد

لكن الملاحظة الرئيسية على كتابات هؤلاء هي ظاهرة طفيلان على ما يكتبه هؤلاء وهو امر قد لا يلامون عليه كثيرا حيث ان الكاتب او الفنان عموما يبدأ مقلا

فانه سيقل حدى للأخريين ولكن به ولا يدرك بهم ..

في البداية مع « القصة » عندما كتب عن أول حرب عربية - اسرائيلية

لازال الكاتب السعودي يكتب على استحياه

ليست هذه رؤية علمية ولكن ظاهرة طفيلان على ما يكتبه الشباب وهذا امر لا يلامون عليه كثيرا

نعم المحلية هي العالمية مفهوم العالمية .. مطاطي .. هكذا قال العواد ذات مرة والعلمية لا تعني المحلية بالضرورة بل قد تعني قوة اللغة وثاثيرها وهذا ما يعتقد عزيز ضياء .. ويقولون بان الكاتب صالح بمحليته

كان عليا فذا فذا تعني لا العالمية .. لكن يكون الاب عالميا عليا يجب ان يكون ادبا انسانيا والادب الانساني هو ادب محلي

لكن يصور ملامح الانسان .. القصة التي يكتبها كاتب في جدة .. او .. مومي .. او في اسكوطندا .. او في أي مكان من هذا العالم هي تصور ملامح الانسان في البلد

الذي يكتب فيه القصة اذا استطاعت ان تعكس الانسان استطاعت ان تكون قصة عالمية رغم ان أحداثها تقع حولنا او في بلد بعيد

لكن الملاحظة الرئيسية على كتابات هؤلاء هي ظاهرة طفيلان على ما يكتبه هؤلاء وهو امر قد لا يلامون عليه كثيرا حيث ان الكاتب او الفنان عموما يبدأ مقلا

فانه سيقل حدى للأخريين ولكن به ولا يدرك بهم ..

في البداية مع « القصة » عندما كتب عن أول حرب عربية - اسرائيلية

لازال الكاتب السعودي يكتب على استحياه

ليست هذه رؤية علمية ولكن ظاهرة طفيلان على ما يكتبه الشباب وهذا امر لا يلامون عليه كثيرا

نعم المحلية هي العالمية مفهوم العالمية .. مطاطي .. هكذا قال العواد ذات مرة والعلمية لا تعني المحلية بالضرورة بل قد تعني قوة اللغة وثاثيرها وهذا ما يعتقد عزيز ضياء .. ويقولون بان الكاتب صالح بمحليته

كان عليا فذا فذا تعني لا العالمية .. لكن يكون الاب عالميا عليا يجب ان يكون ادبا انسانيا والادب الانساني هو ادب محلي

لكن يصور ملامح الانسان .. القصة التي يكتبها كاتب في جدة .. او .. مومي .. او في اسكوطندا .. او في أي مكان من هذا العالم هي تصور ملامح الانسان في البلد

الذي يكتب فيه القصة اذا استطاعت ان تعكس الانسان استطاعت ان تكون قصة عالمية رغم ان أحداثها تقع حولنا او في بلد بعيد

لكن الملاحظة الرئيسية على كتابات هؤلاء هي ظاهرة طفيلان على ما يكتبه هؤلاء وهو امر قد لا يلامون عليه كثيرا حيث ان الكاتب او الفنان عموما يبدأ مقلا

ما يشكك الى عباس فائق غزوي هذا الفيس من الثقافة المتنوعة وفرة وإصالة الموهبة الأدبية المصقولة بالتجربة الطويلة.

فهو قبل ان يصبح دبلوماسيا من الطراز الأول كان قلمه يجود بالكتابة دون تقشف وهو ايضا من اوائل المذيعين الذين انطلقوا بالاذاعة السعودية.

جلست اليه لأسأله عن حكايته مع كتابة القصة فكما هو معروف عنه أنه من الرواد الذين مارسوا كتابة هذا النوع من الأدب .. وفي إحدى المرات قلت له .. يعتبرونك من رواد القصة المحلية ؟

رد قائلا: انا من انتصار الشباب !

وفي الموعد المحدد ذهبت الى مكتبه الا ان رنين الهاتف والمراجعات كان ان يطعن الحديث بيئا .. لكنه ومن عاداته ومن دافع حبه للادب انتزع نفسه من هذه الرواية التي لا تهدأ ويخل في هذا الحوار معي ..

كيف كانت البدايات

بدايته مع القصة كانت مجرد صدفة عندما وقعت بين يديه مجموعة من القصص العالمية الموجودة في مكتبة المنزل وقراها على سبيل التسلية لكنه قبل .. دارسا للكيفية

وجدت نفسي مولعا بها .. دارسا للكيفية التي توصل اليها هؤلاء العباقرة في ابداعهم ووجدت نفسي مدعوا الى كتابة شيء ما اصنف فيه ما يدور حولي وكانت قصة من واقع .. حرب فلسطين .. في أول الحرب العربية الاسرائيلية يوجد نفسي احمال السير في الطريق ولو اني لم اتقن في يوم من الأيام بآتي استطعت ان اكتب القصة كما يجب ان تكون .. ولك ذلك انظر للكثيرين

لذا لم اواصل الكتابة حتى الآن وحقيقة ان الكتابة في القصة تقتضي التفرغ وهذا ما لم يتفرغ لدي حتى اليوم

القصة صنعة وفن

كيف يمكن للناقص ان يرصد مرحلة معينة ويعبر عنها وهل هناك من استطاع القيام بهذا الدور ؟

في نفس الوقت يتهمون القصة المحلية بعدم الموضوعية ؟

في رأيي ان القصة لا تلتزم بالواقعية كأي فن من الفنون الجميلة لا يستطيع ان يجلس الانسان لكتابتها ما لم يكن مزودا بصدق من الصور التي تدفعه للكتابة فقد يكتب كل يوم وقد تضي سنوات دون ان يكتب ..

فالقصة صنعة من حيث اسلوبها وشكلها وهي فن من حيث موضوعها وموضوعها ذلك فالتعبير عن مرحلة في القصة من الامور الرائعة لو استطاع الكاتب ان يربط المرحلة بشعور وكانت لديه الصنعة التي تجعله يصور هذه المرحلة بما لها وعليها من انكسارات اجتماعية وهذا ما لم يتوفر في أدبنا السعودي حتى الآن ..

هذه اسباب فقدان القصة

لخصيصتها

اما عن اندماج القصص في القصة السعودية فهذا صحيح لانها مازالت تسير في نظري والاسباب في ذلك متعددة منها .. ان يربط كاتب القصة المتفرغ حتى الآن ومنها ان السنوات الماضية التي مررت بها شهدت خلالها تطورات سريعة وتجديدي هي اقرب الى الظفر منها الى التطور الهادئ .. المتكامل وهو ما راقبه الكاتب والفنان بدمعة المتفرج بدلا من رسم الباحث .. سواء كان

المحترف للتعبير اذا كانت قد انتهت كحركة .. إلا ان هدفها الرئيسي الا وهو اصلاح المجتمع قبل فواته .. مما أدى الى ظهور مدرسة جديدة .. وهي في الحقيقة خليط من المذم

البيعي .. والغلب التعبيري ..

والفعل .. ومن سمح للمبدعين الى اصلاح الاجتماعي عن طريق تغيير البيئة .. في حين التعبيرية تضي بالكشف عن الحقيقة الداخلية .. وأعمال المحلية الخارجية (البيئة) ..

ولذلك لطريق الإصلاح عند التعبيريين يبدأ باصلاح النفس البشرية ..

مسرح الإصلاح الاجتماعي .. اتجاه جديد يجمع قريبا بين المورثتين التعبيرية والبيعية .. وإسماعيل بعض النقاد يصور الإصلاح الاجتماعي الذي يقوم على فكرة ان افعال الانسان تحددها الى حد كبير القوى الاقتصادية والسياسية والفنية في المجتمع ..

والمعبرون من الفنون البارزة في هذا النوع من المسرحيات .. ويميزون ان في يدن للمخرج حيث العمل على ان يركز الفكر المحال الى التغيير وتحقيقه ..

التبليغ والتعليم من أهداف المسرح للمسرح بالاصلاح الاجتماعي .. ويوره هو حث المتفرج .. على ان يسلك سلوكا معيناً قضية معينة .. خارج المسرح ..

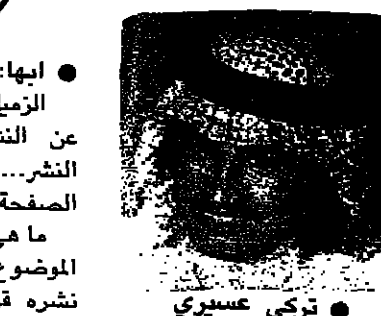
ويعبرون من الاسم البارزة في هذا النوع من المسرحيات .. ويميزون ان في يدن للمخرج حيث العمل على ان يركز الفكر المحال الى التغيير وتحقيقه ..

والمعبرون من الفنون البارزة في هذا النوع من المسرحيات .. ويميزون ان في يدن للمخرج حيث العمل على ان يركز الفكر المحال الى التغيير وتحقيقه ..

والمعبرون من الفنون البارزة في هذا النوع من المسرحيات .. ويميزون ان في يدن للمخرج حيث العمل على ان يركز الفكر المحال الى التغيير وتحقيقه ..

والمعبرون من الفنون البارزة في هذا النوع من المسرحيات .. ويميزون ان في يدن للمخرج حيث العمل على ان يركز الفكر المحال الى التغيير وتحقيقه ..

جولة حرة



● تركي عيسوي

أيتها الزميل تركي عيسوي اعد موضوعا عن النشر والتأشير عنوانه: عاش النشر .. مات النشر ..!! ستشره الصفحة الثقافية.

ما هي الاسس التي يرتكز عليها هذا الموضوع .. هذا ما سنعرفونه عند نشره قريبا ان شاء الله.

عن: انجز مستشرقين سوفيت كتابا عن تاريخ اليمن في اربعة مجلدات ضخمة بدأ طبع في طاب من اليمن الديمقراطي .. وشال ذلك

أعد مجموعة من العلماء السعوديين كتاب الوبير في تاريخ اليمن الذي يدرس في جامعة عدن واكتشفوا آثارا في شتى المجالات بالإضافة الى اخراج العديد من المخطوطات الجيدة بالذكر ان اكاديمية اليوم

عن: انجز مستشرقين سوفيت كتابا عن تاريخ اليمن في اربعة مجلدات ضخمة بدأ طبع في طاب من اليمن الديمقراطي .. وشال ذلك

أعد مجموعة من العلماء السعوديين كتاب الوبير في تاريخ اليمن الذي يدرس في جامعة عدن واكتشفوا آثارا في شتى المجالات بالإضافة الى اخراج العديد من المخطوطات الجيدة بالذكر ان اكاديمية اليوم

عن: انجز مستشرقين سوفيت كتابا عن تاريخ اليمن في اربعة مجلدات ضخمة بدأ طبع في طاب من اليمن الديمقراطي .. وشال ذلك

أعد مجموعة من العلماء السعوديين كتاب الوبير في تاريخ اليمن الذي يدرس في جامعة عدن واكتشفوا آثارا في شتى المجالات بالإضافة الى اخراج العديد من المخطوطات الجيدة بالذكر ان اكاديمية اليوم

عن: انجز مستشرقين سوفيت كتابا عن تاريخ اليمن في اربعة مجلدات ضخمة بدأ طبع في طاب من اليمن الديمقراطي .. وشال ذلك

أعد مجموعة من العلماء السعوديين كتاب الوبير في تاريخ اليمن الذي يدرس في جامعة عدن واكتشفوا آثارا في شتى المجالات بالإضافة الى اخراج العديد من المخطوطات الجيدة بالذكر ان اكاديمية اليوم

عن: انجز مستشرقين سوفيت كتابا عن تاريخ اليمن في اربعة مجلدات ضخمة بدأ طبع في طاب من اليمن الديمقراطي .. وشال ذلك

أعد مجموعة من العلماء السعوديين كتاب الوبير في تاريخ اليمن الذي يدرس في جامعة عدن واكتشفوا آثارا في شتى المجالات بالإضافة الى اخراج العديد من المخطوطات الجيدة بالذكر ان اكاديمية اليوم

والأبحاث السوفيتية خصصت لثما خاصا بالتاريخ اليمني وأصدرت العديد من الكتب والأبحاث ..

الطائف: في الطريق الى القارى ديوان شعر شعبي جديد لرؤيتنا سعد السورعي القصبي

الديوان عنوانه .. هلا هلا .. ومن اصدار الجمعية العربية السعودية للفنون المركز الرئيسي بالرياض ..

هذا .. ويحتوي الديوان على حوالي ثمانى عشرة قصيدة ..

الرباط: التتالي الاجتماعي في الاسلام واتره في الوثائق من البرية هو موضوع الندوة التي ستعقد في الرباط بأشراف المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي خلال شهر اكتوبر القادم وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة عدة

الاجتماعي ودراسات حول مفهوم التتالي الاجتماعي في الاسلام واسسه النظرية والتطبيق الاجتماعي في الاسلام ودروره في حماية الملل العام والخاص بالإضافة الى الملامح الحضارية الاسلامية ودرورها في الوثائق من البرية ..

هذا .. ويحتوي الديوان على حوالي ثمانى عشرة قصيدة ..

الرباط: التتالي الاجتماعي في الاسلام واتره في الوثائق من البرية هو موضوع الندوة التي ستعقد في الرباط بأشراف المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي خلال شهر اكتوبر القادم وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة عدة

الاجتماعي ودراسات حول مفهوم التتالي الاجتماعي في الاسلام واسسه النظرية والتطبيق الاجتماعي في الاسلام ودروره في حماية الملل العام والخاص بالإضافة الى الملامح الحضارية الاسلامية ودرورها في الوثائق من البرية ..

هذا .. ويحتوي الديوان على حوالي ثمانى عشرة قصيدة ..

الرباط: التتالي الاجتماعي في الاسلام واتره في الوثائق من البرية هو موضوع الندوة التي ستعقد في الرباط بأشراف المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي خلال شهر اكتوبر القادم وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة عدة

الاجتماعي ودراسات حول مفهوم التتالي الاجتماعي في الاسلام واسسه النظرية والتطبيق الاجتماعي في الاسلام ودروره في حماية الملل العام والخاص بالإضافة الى الملامح الحضارية الاسلامية ودرورها في الوثائق من البرية ..

هذا .. ويحتوي الديوان على حوالي ثمانى عشرة قصيدة ..

الرباط: التتالي الاجتماعي في الاسلام واتره في الوثائق من البرية هو موضوع الندوة التي ستعقد في الرباط بأشراف المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي خلال شهر اكتوبر القادم وسيتم خلال هذه الندوة مناقشة عدة

الاجتماعي ودراسات حول مفهوم التتالي الاجتماعي في الاسلام واسسه النظرية والتطبيق الاجتماعي في الاسلام ودروره في حماية الملل العام والخاص بالإضافة الى الملامح الحضارية الاسلامية ودرورها في الوثائق من البرية ..



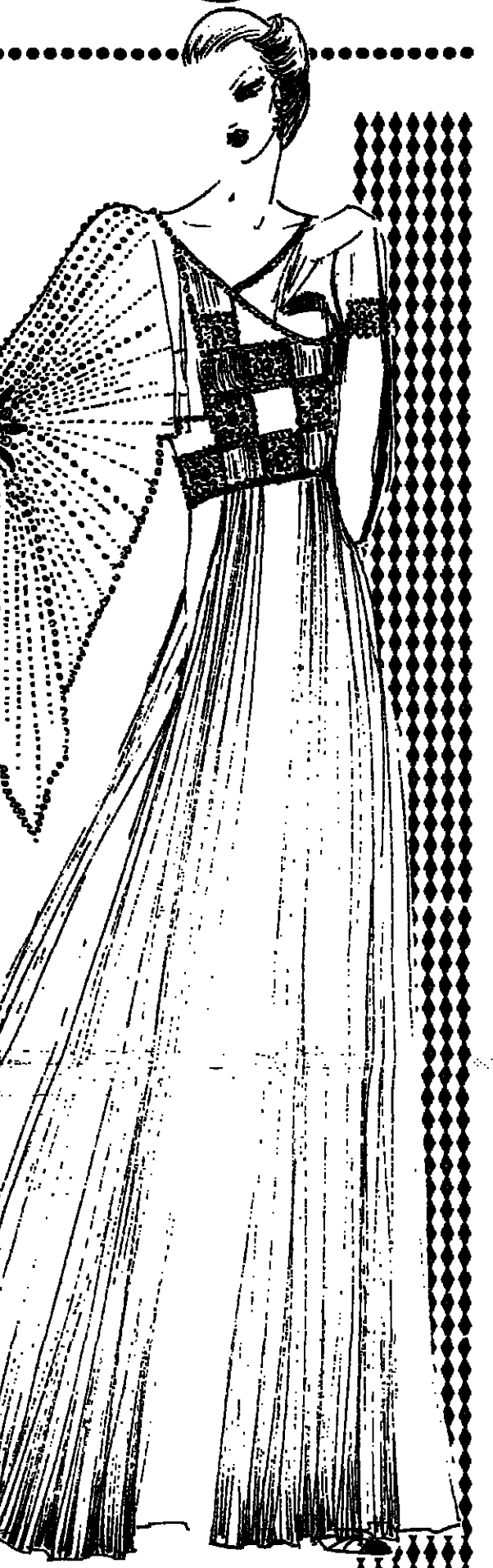
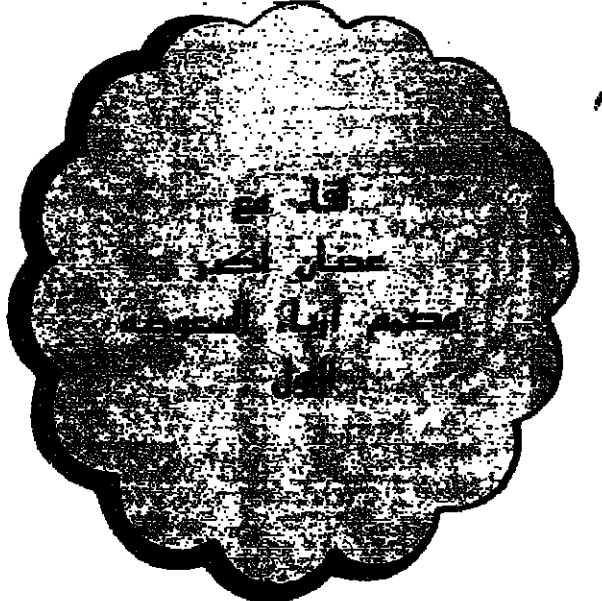
هكذا عند الأصل

لقد تأثرت بالحضارات

العربية الإسلامية والفرعونية

● التراث يحمل تاريخ امه .. وأزياء شعب هي جزء من تراثه العريق .. وما الخطوط التي تتخلل بها الأزياء .. والتي تتميز بها أمة عن أمة .. إلا تاريخ .. يحكي ويقص الكثير من العلاقات التجارية والتاريخية التي كانت قائمة بين شعب ما .. ومجموعة من الشعوب والتاريخ تنقله الأجيال بعد الأجيال عن طريق النقوش .. والخطوط .. تنقله بلغة الفن والجمال ..

● واليوم سيكون لنا لقاء مع مصمم أزياء السعودية الأولى .. عدنان أكبر .. ليحكي لنا من خلال خطوطه قصة أكثر من حضارة .. فهو يقول : إن خطوطه تعكس أكثر من حضارة ! ، فإنا ترى كيف تولد القصة من الخطوط .. هذا ما سنعرفه من خلال حديثنا اليوم .. الذي سيتطرق إلى التراث وخطوطه في الماضي .. حتى خطوط الموضة ..



أحمد محمود رضا

■ كيف بدأ مصمم الأزياء السعودي الأول مشواره مع الخطوط والألوان ؟

□ بدأ حبى للخطوط والألوان .. وأنا طفل ..

□ عمري سبع سنوات .. كنت كثيراً ما أذهب مع والدي للخياطة .. والوالدي تلميذاتي .. وأطرح أرائي .. في الموديل .. فوجدت بعد فترة من الزمن .. حالة استجابة من قبل والدي .. ولم يتوقف هذا الحب عند حدود المشاهدة أو (الفرقة) .. بل انني تعلمت (تصوير) القماش ومدى احتياج الموديل .. لعدد الأمتار التي تتطلبها من القماش اللازم لصنعه حتى انني اكتشفت أكثر من مرة .. حالات اقتطاع من القماش من قبل الخياط .. والتعجب بان الموديل يتطلب عددا أكبر من الأمتار .. ومزينا من الأمتار !

خطوطي تعكس أكثر من حضارة !

□ ويستطيع .. مصمم الأزياء .. عدنان أكبر .. قائل : أما المصمم .. عدنان أكبر .. فل كفة .. أود أن أقولها .. فالتاريخ أصبح حقا .. من أن هناك العديد من المجلات في الخارج تخرج تخرج بمصمم الأزياء .. وتخرج معهم الأبحاث والمقالات وتلقى الضوء على أعمالهم .. وتصميماتهم كل موسم .. حتى أن هناك بعض المجلات المتخصصة فقط في فن الأزياء .. إلا أنه مع الأسف .. لا نجد هذا الاهتمام من قبل مصممينا .. ومجلاتنا ..

□ والحقيقة .. أنا لا أعرف .. كيف أسره هذا الموقف من المجلات والمصنف .. خاصة لو أخذنا في الاعتبار .. أن أزياء أي مجتمع أو أمة .. هي تراثها .. وحفظها .. تحمل الكثير من تاريخها .. والحفاظ عليه .. أما مصمم الأزياء .. فيستحي الكثير من تراثه من هذا التراث .. أما عن نفسي .. فانا تأثرت بالحضارة العربية الإسلامية .. والعربية .. وكثير من خطوطي تعكس فنون هذه الحضارات .. فخطوطي تعكس أكثر من حضارة ..

العائلة في الأزياء !

□ ويستطيع المصمم .. عدنان أكبر .. حينه قائل : أنا ابتكرت وتصميماتي قد حازت على إعجاب .. العديد من الشخصيات العربية .. حتى أن هناك سيدات يحضرن إلى الملكة من بلاد عربية أخرى .. من أجل عمل فستان زفاف لابنتهن .. رغم سمعته .. بهذا النجاح والانتشار على مستوى العالم العربي إلا أن سعادتي الكبرى .. كانت في عين الناس عندما يعرفون .. بأنني مصمم أزياء سعودي .. فأشعر بأنني أشعر بالرضا من خلال فني .. وخطوطي الأزياء التي تحمل راحة التراث .. وتكون التاريخ .. وأكثر ما أسعدني .. أن هناك شخصيات عربية حياتها اجتهاد في العمل .. في باريس على الفنون والحرف لسنوات طويلة .. ويصنع خبزها .. جادا .. إلا أنني فوجئت هذا العرض الذي يطلق في البداية في مجال الأزياء لتأتي أرفض أن يحتكرني أحد .. فانا لا أمش إلا بلباسي .. !

مصمم الأزياء لا يقلد !

■ نريد أن نعرف من مصمم الأزياء عدنان أكبر .. كيف يمكن أن نستلهم خطوطه من الحضارات الإسلامية .. والعربية أو غيرها من الحضارات !

□ يقول : أنا أولاً استلهم خطوطي من الحضارات العربية والإسلامية أو الحضارات القديمة الواقعة في الأرض العربية .. فانا لا أقتل أن استلهم خطوطي من الحضارات الغربية .. والحقيقة أكبر مشكلة أواجهها في عمل أن هناك بعض الفتيات والسيدات .. يحضرن خصيصاً في من أجل محاكاة فستان في كتالوج .. فهن لا يعرفن ما بين وظيفة الخياط .. والمصمم .. ويظنن مصمم الأزياء قسم الأزياء .. ويتكرر !

□ أما عن الكيفية .. التي استوحى بها من الحضارات .. فقلنا .. لو شاهدنا بعض الموديلات التي صممها .. لوجدنا أنها مستوحاة من البيئة .. فقلنا ريش الهند .. الطاووس .. الفتيات التي تزين رأس المرأة .. صممها بشكل يتناسب وروح العصر .. إلا أن خطوطها .. والنقوش الرسمية .. مع القصص التي تزين القصة .. مستوحاة من العصر العباسي .. وأما أمتان القليل في بعض النقوش الرسمية على الفساتين لوجدتها مستوحاة من الرسوم والنقوش التي تزين بها المساجد .. وعلى وجه الخصوص القبة في المسجد .. كما أن هناك العديد من الموديلات مستوحاة من البيئة العربية .. إذ تستخدم الكتل الأدمية .. التي تتدل من العقال .. أو العف (اللول) وتشتهر على الكفاف في الموديل .. فخطوطها يجب أن تتبع من شرقيتها والحضارات القاطنة في الشرق .. وليست من تلك القاطنة في الغرب .. خاصة لو عرفنا أن الغرب ينيل من كثر الشرق .. ويستوحى من جمال الشرق شيء الكثير .. !

اللون الأساسي في عالم الألوان !

■ ما هي الألوان السائدة في موضة هذا العام ؟ وما هو اللون الذي يسود في عالم الألوان ؟

□ يجيب مصمم الأزياء عدنان : قائل : أن الألوان السائدة في موضة هذا العام هي الألوان المستوحاة من البيئة .. والألوان .. فتجد اللون الأخضر وكذلك اللون البني والبني .. وهو اللون المستوحى من البيئة الصحراوية وكذلك ترى الألوان الفاتحة .. الأحمر .. مع البنفسج ..



رأي زوجين بعد عشر سنوات زواج !

خربة الطاس

● أعزائي القراء .. سيكون لقائنا دائماً تحت هذا العنوان مع زوجين قفعا مرحلة في حياتهما الزوجية لتتغير من خلالها على تجربتهما الشخصية في الحياة لعله يكون في ذلك استفادة لكل زوجين أو كل مفضل من هذه التجربة .. ونحن نذكر كل زوجين يرغبان طرح أرائهما مراسلتنا على العنوان التالي : خربة طاس ..

(ص : ب : ١٠٥٨) - قسم المرأة أو الاتصال برقم ٦٧٧٧٧٧٧٧ ..

ودائماً تسألنا لخصي حلة اليوم بسؤال من رايها في الحياة .. فلجابت الزوجة أولاً بالقائل :

○ ما رأيكما بالحياة ؟

○ الزوجة : ..

○ الحياة تكون جميلة عندما يعيش الإنسان حياة سعيدة فجمال الحياة أو فيها يتبين من واقع الإنسان ..

○ الزوج : ..

○ الحياة لا تمنح الإنسان كل ما يريد فكما يقولون في الأمثال تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن .. لذا على الإنسان أن يكون مستعداً دائماً لمواجهة الحياة وتحدياتها ..

○ لو رجعتا على سنوات الخلف وسالمتكما على فريقين في الزواج لعل توافقان أم ترفضان ؟

○ الزوجة : ..

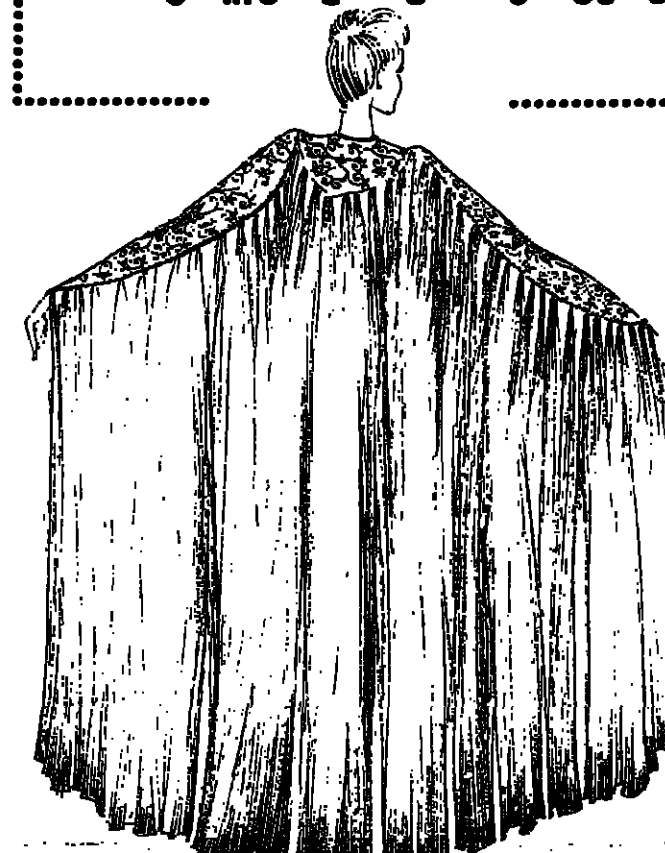
○ في الحقيقة إذا كان الرجل يعاني من المسئوليات الكثيرة على عاتقه فإن المرأة تتشجع عليها المسئوليات بشكل يوقظ الرجل فأقول دائماً في الخارج .. يعمل وحتى بعد عودته لا يعرف شيئاً عن مشاكل البيت .. الطعام .. الميزانية .. مواصلات الأهل .. دراساتهم .. إلخ .. فالحياة إذا كانت تعمل على ما لا يشغلها المرأة .. فو ..

○ في الحقيقة إذا كان الرجل يعاني من المسئوليات الكثيرة على عاتقه فإن المرأة تتشجع عليها المسئوليات بشكل يوقظ الرجل فأقول دائماً في الخارج .. يعمل وحتى بعد عودته لا يعرف شيئاً عن مشاكل البيت .. الطعام .. الميزانية .. مواصلات الأهل .. دراساتهم .. إلخ .. فالحياة إذا كانت تعمل على ما لا يشغلها المرأة .. فو ..

○ لو رجعتا على سنوات الخلف وسالمتكما على فريقين في الزواج لعل توافقان أم ترفضان ؟

○ الزوجة : ..

○ في الحقيقة إذا كان الرجل يعاني من المسئوليات الكثيرة على عاتقه فإن المرأة تتشجع عليها المسئوليات بشكل يوقظ الرجل فأقول دائماً في الخارج .. يعمل وحتى بعد عودته لا يعرف شيئاً عن مشاكل البيت .. الطعام .. الميزانية .. مواصلات الأهل .. دراساتهم .. إلخ .. فالحياة إذا كانت تعمل على ما لا يشغلها المرأة .. فو ..



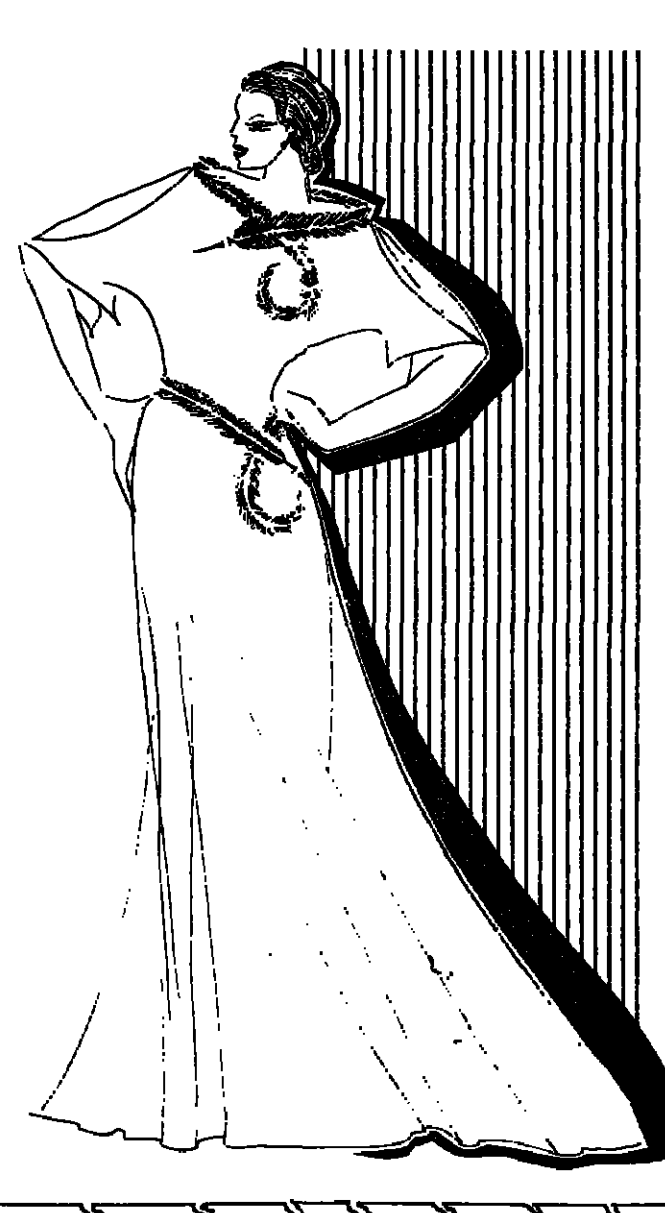
فيها الجديد فستى يقوم المصمم عدنان بول عرض أزياء سعودي في الخارج ..

□ في الحقيقة .. لقد سبق أن أقمنا عرض أزياء في الخارج .. ولكن كان على مستوى محدود .. ولم تكن في أية خربة .. أما اليوم فانا أعرض أزياء خاص بالأزياء السعودية .. في القاهرة .. وهو أول عرض أزياء على مستوى كبير .. تتولى الاشراف عليه السيدة الصحفية منى سراج والتي تعلم بحرفة الشريعة وسيكون في الفترة القادمة المقبلة ..

مشروعات المستقبلية :

■ ما هي المشروعات المستقبلية لمصمم الأزياء السعودية الأولى .. عدنان أكبر ؟

□ الآن أسعد لاقاة دار أزياء سعودية بجهة .. في غار كريستيان ديور .. ويبدو كإعلان .. فانا أريد أن أقدم للمجتمع السعودي أزياء سعودية مائة بالمائة .. وليست سعودية فرنسية .. أو سعودية غربية كما يحدث في السوق .. فانا سأقدم أزياء سعودية بجهة سعودية لا تختلط بأي عناصر غربية !



مشاكل زوجية .. !

الغيرة تهدد حياتي .. فماذا أفعل ؟



في هذه الزاوية الاسبوعية ستعرض للمشاكل والمشكلات التي تتوق مسيرة الحياة بين الزوجين .. وسنحاول إيجاد الحلول المناسبة .. واليوم نعرض مشكلة الغيرة التي تهدد حياة الزوجين .. صاحبة المشكلة (ن . ل . ف) بطلت بها إلى صفحة « حواء » والطفل .. وهذا هو نص الرسالة :

تزوجت منذ ستة شهور .. وقصيت أحلى أيام العمر .. مع زوجي وهو فليس أيضاً .. وخلال فترة الخطوبة كنت سعيدة ببواردي غيرة على .. فالغيرة دليل الحب .. ولكن في الفترة الأخيرة ازدادات حدة غيرة .. لدرجة المرض .. لقد احتججت من شدة غيرة .. ولا أجد سبيلاً لاقائه بالبعد عن هذا الشعور القاتل .. ولولا قننى في حبه .. لظننت أنه يشك في .. تصوري أنه يستعني من زيارة أهلي .. ونحن في بيت واحد يقول إذا أرادوا رؤيتي فليأتوا لزيارتنا هنا في بيتنا .. لقد فسدت ذرعاً .. فمادام أعمل وأنا أحيه ..

● هناك أنواع من الغيرة الزوجية .. غير عادية وهي الحب الشديد وغيرة المرأة ..

والرجل .. تلك الغرائب وتغيره الطيف الآخر .. والتوتر الناتج من الفجوة المرضية .. وهذا يبالغ الزوج في الزوجية في غيرتها ويبدأ أحدهما في التفتيش على الطرف الآخر بشكل مؤلم فيجرح زوجته من البسط واجباتها .. كزيارة أهلها .. أو التحدث مع صديقاتها .. أو ما شابه .. أما النوع الثالث فهو زوجين الغيرة حيث تصل الغيرة إلى درجة الشك .. والحياء .. باه .. انني أرى أن زوجي يحيد .. ويبتعد .. وهناك حالات كثيرة من هذا النوع .. لكن يمكنك مشاركة الأمر لمعالجته بالمزيد من الحاططة والحنان والثقة .. حتى لا يتحول معه الأمر إلى شكل مرضي .. وبالتفاهة مع المثابرة والافتقار يمكنك حل هذه المشكلة ..

شموع الأفراح

أعداد : سرفت خليفة

● بين أجمل باقات الورد احتفل الدكتور « محمد سعيد باركندي » مدير مستشفى أجياد بمكة بزفافه على ابنة الشيخ « هاشم تركستاني » وهذا وقد اقتصر الحفل على الأهل والأقارب ألف مبروك ..

● احتفل الشاب « سعد بن بركي العمري » معلم اللغة الإنجليزية بأحدى مدارس مكة بحفل زفافه على الأنسة « أسماء الخزامي » وهذا وقد أقيم الحفل في فيلا الأستاذ « إبراهيم الخزامي » أجمل التهاني وبالسعادة والتوفيق ..

● احتفل الشيخ « عبدالله العريضان » بحفل زفاف ابنه الشاب « محمد » والذي يحضر حالياً رسالة الماجستير في الإدارة الصناعية بالولايات المتحدة الأمريكية على الأنسة « فريدة » وقد غادر العروسان مكة للولايات المتحدة لاكمال دراسته ..

● تم عقد قران الشاب « طارق عبد الكريم » على الأنسة « أميرة حمزة رفعت » أجمل التهاني للعروسين ..

● أجمل التهاني للشباب « سالم عمر باربوع » بمناسبة زفافه على ابنة « الشيخ عمر باقيل » ألف مبروك ..

● احتفل (آل باربوع) بزفاف ابنهم « سالم أحمد باربوع » على ابنة « الشيخ عمر سعيد باربوع » ألف مبروك ..

● احتفل الطفل براء بدر بخش وشقيقته رغد بدر بخش بعيد ميلادهما السابع والرابع .. وسط الأهل والأحباب .. مبروك يا براء .. مبروك يا رغد .. عقبال ميت سنة ..

● احتفلت الطفلة « مي محمد نعمان » بعيد ميلادها الخامس .. وأطافت خمس شمعات .. في حفل عائلي ضم الأهل والأحباب ..

● احتفل الطفل عمر بخري همام بعيد ميلاده وسط الأهل وأصدقائه الصغار .. عقبال مائة سنة ..



رغد بدر بخش



براء بدر بخش



مي محمد نعمان



عمر بخري

